

乡村振兴背景下地域性民宿设计研究——以大屋冲民宿设计为例

王子怡

湖北大学艺术学院，湖北武汉

摘要：“一个民族不能只拥有GDP，而且要拥有DNA”是作者冯骥才老师在一次讲话中的呼吁。这句话不仅是对当前乡村经济发展现状的深刻总结，也是为我们指明了一条可持续发展之路——乡村振兴。中国乡村拥有几千年的历史及其丰厚的文化底蕴，唯有对这一传统文化基因加以保护与关注，方能不失其骨子里的品格，并在历史进程中励精图治，二十大提出并践行乡村振兴是我们国家对乡村生态文明和乡土文化保护与开发的重大战略。近年来随着社会经济的快速发展和人民群众日益增长的美好生活需求，乡村民宿得到迅速发展并成为农村旅游新的增长点。但因近年来乡村民宿数量增多，致使一些民宿在运营中失去自身特色从而千篇一律，乡土文化面临逐步衰落困境。希望本文的研究能够为民宿业今后的发展与改造提供建设性思路，同时希望中国地域文化与乡土文化能够得到继承与弘扬。

关键词：设计；民宿文化；乡村建筑；发展特色

Research on the Design of Regional Homestays under the Background of Rural Revitalization - Taking the Design of Dayuchong Homestay as an Example

Ziyi Wang

College of Arts, Hubei University, Wuhan, Hubei

Abstract: “A nation cannot only have GDP, but must also have DNA” is the call made by author Feng Jicai in a speech. This sentence is not only a profound summary of the current situation of rural economic development, but also points out a sustainable development path for us - rural revitalization. China’s rural areas have a history of thousands of years and a rich cultural heritage. Only by protecting and paying attention to this traditional cultural gene can we maintain its inherent character and strive for excellence in the historical process. The 20th National Congress proposed and implemented rural revitalization as a major strategy for the protection and development of rural ecological civilization and local culture in our country. In recent years, with the rapid development of the social economy and the growing demand for a better life among the people, rural homestays have developed rapidly and become a new growth point for rural tourism. However, due to the increasing number of rural homestays in recent years, some homestays have lost their own characteristics in operation and become monotonous, leading to the

gradual decline of local culture. I hope that the research in this article can provide constructive ideas for the future development and transformation of the homestay industry, and at the same time, I hope that Chinese regional culture and local culture can be inherited and promoted.

Keywords: Design; Homestay Culture; Rural Architecture; Develop Distinctive Features

1 引言

在中国城市化进程加速推进的背景下，乡村空心化现象不断出现，青年劳动力大量流失，造成部分农房闲置，乡村文化传承和生活延续缺乏发展主力，城乡发展差距越来越大，所以乡村振兴战略的提出至关重要。乡村振兴战略有效促进农村闲置房屋的再利用，为特色农村民宿发展提供物质保障。近年来，国内一些地区相继推出了一系列项目，但缺乏系统性和针对性。国家希望乡村民宿能够推动城市周边游消费发展，并为乡村经济发展做出贡献。如何利用设计手段使乡村民宿与当地风土人情结合起来，使乡村发展重焕生机，是本研究要解决的课题。

2 乡村振兴与地域性的关系

2.1 地域文化与乡村民宿的概念

学术界将乡村民宿界定为：以个体闲置房屋资源为载体，以民宿主人参与接待工作为主线，综合本地人文，自然景观，生态资源以及农林牧渔等生产活动为特色，给旅游者带来个性化感受的一种小型住宿设施。对于乡村来说，地域的特性尤为明显[1]。地域文化的类型是丰富的，主要有地域方言文化，地域饮食文化和地域建筑文化。地域文化不断丰富着人民群众的文化生活，汇集着人类历史发展过程中所产生的社会产物与人文精神，人们通过对某一地域的观赏，能够亲身感受到该地域历史的发展经历，地域文化对旅游者来说是一种精神享受，也是一个人的情感体验，因此地域文化能够吸引更多的游客来欣赏，从而提升当地的知名度，促进地方经济的发展。

2.2 乡村民宿地域化的内容与内涵

相比住在家里和身边，人更关注切身感受，民

宿作为一种特殊的文化载体，它不仅仅能够让游客获得美的享受和精神上的愉悦，还能为游客提供一段难忘的体验。民宿设计是个整体系统而不是独立个体，在建筑，环境和氛围等方面均需设计，如果只是简单地把自己居住在这个地方，没有和当地人充分沟通就不能得到更好的体验，也很难获得当地居民的认可，因此设计师们最好在本地居住一段时间，这样可以更加深刻地感受到周围环境，所做的设计也更加接近本地生活。随着人们对居住要求越来越高，对于生活质量也提出了更多的追求，传统村落逐渐被现代化城市所取代，农村成为一个新的建设区域，所以对具有地域文化特色的村落进行改造是很必要的。

农村的经济转型是从以农业为主转变到以农业和服务业为主，农村首先要解决的问题就是如何在保护乡村历史元素的同时又要发展好经济，而不是大拆大建。绿色民宿设计应结合乡村地形地貌进行场地设计与建筑布局[2]。在旅游开发过程中，民宿是重要组成部分之一，民宿要融入当地周围环境，符合乡村建筑风格，将民族元素融入到民宿空间内，使之成为独特的景观。建筑与自然的协调同样也体现了一定的地域性，并且结合了建筑所在地区的人文及社会因素[3]。在现代民宿建筑设计中，可以将民族元素融入其中，创造出独特的地域性风格。

3 乡村振兴背景下的民宿设计策略

3.1 乡村民宿设计需求

随着人们生活水平的提高，人们开始把旅游的重心向乡村转移，习惯了城市的生活，反而希望能够有一处绿水青山的地方让自己的精神得到释放，呼吸绿色生态带来的自由感，摆脱城市的快节奏。

于是，人们对于乡村民宿的需求得到了提升，想要更加舒适的体验乡野生活。



图1. 乡村民宿现状（来源：作者整理）

在主观需求方面，要考虑民宿设计的特色，针对当地特色设计出更贴合乡村的民宿，使游客有更强的体验感，还要考虑到民宿是否能够结合当地情况，在满足游客的个性化要求的同时也要注意乡村的可持续性发展。在建筑设计视角下，乡村民宿设计要关注安全实用，经济及环保的要求，因此要根据村民的年龄特点和生活习惯以及对旅游项目的认知程度来确定不同年龄段的游客所需要的住宿类型。在村庄环境，构筑物及材料的选择上应充分考虑当地自然环境与气候条件以及与居民生活方式及文化传统相适应等。另外乡村民宿的建设要与周围地区相协调，以避免影响城市的发展。

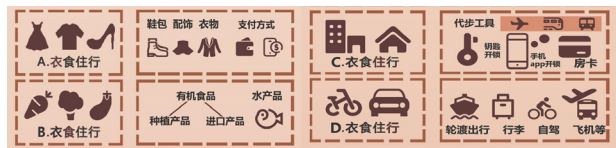


图2. 乡村民宿设计需求分析（来源：作者）

综上所述，乡村民宿设计需求既有主观方面的设计特征要求，又要考虑客观方面的实用性安全性和经济性。需要充分了解当地的自然、文化和社会环境，结合客户需求和当地政策法规。越来越多民宿设计更加注重顾客的体验感，其职能不再局限于“住”[4]。乡村民宿可通过构建不同的主题民宿体验为游客提供多样化选择[5]。因此，在进行民宿规划设计时，应充分考虑到地域特点和人文历史条件，因地制宜地选择适宜的设计方案，以达到既能满足人们的精神需求又符合现代生活方式的目的。

3.2 乡村民宿设计地域性设计原则

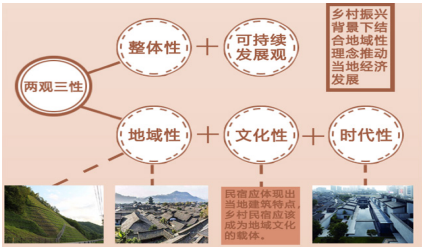


图3. 乡村民宿设计的两观三性

乡村振兴背景下乡村民宿设计应尽量保留当地文化，加强乡村民宿对乡村振兴的作用，其中包括透过建筑风格，装饰与材质，多在设计上融合地方传统元素。乡村振兴背景下的乡村民宿设计不仅要建设环保型建筑，还要使用可持续发展材料，可以减少建筑对环境造成的影响，还能节约能源。

乡村民宿舒适性不能受影响，要给宾客宽敞明亮、舒适宜人的居住空间，在满足舒适度的同时还需要考虑节能环保等因素。通过分析乡村民宿选址的环境要素以及当地的地形地貌，再结合植物配置与空间布局来营造良好的住宿体验，要考虑到日照，风向和植被等自然环境因素，以此缓解对周围环境造成的影响。

3.3 乡村民宿设计方法

乡村民宿是以农村传统民居和农民生活方式为主打元素，结合地域特色，文化资源等打造出来的具有当地风情与文化底蕴的新型旅游产品，精心设计的乡村民宿在带来经济效益的同时，也为乡村振兴提供了发展新动力。

3.3.1 创新性

乡村民宿设计应具有创新性，突破固有设计模式，在最大限度减少环境破坏的前提下，用更贴近本地风土人情及旅游市场需求进行相关设计，从而达到可持续发展的目的。

露天剧院作为公共设施，让所在地区重新获得了活力，随着时代发展和城市扩张，它被改造成了一座大型露天剧院，成为市民休闲娱乐的好

去处，作为广场它既可成为当地人集会之场所，也可通过音乐和戏剧节等方式，形成公共互动之气氛。

3.3.2 自然生态修复

乡村民宿很重视自然生态，乡村的自然生态和城市的钢筋水泥形成了鲜明的对比，所以会很吸引游客前来休闲娱乐，所以在设计的过程中要尊重自然，保护自然。

3.3.3 情感营造

随着时代的变迁，大多数人都从乡村向城市迁移，认为大城市的就业机会多，在城市中工作久了，难免会有些乡愁，对于自己孩童时期在田野间玩耍的美好回忆已经定格，乡村民宿的设计也可以给这些有乡愁的人提供一个场所来怀念自己的家乡。

贵州桐梓县是中国西南的主要烟草产区之一，由于劳动力短缺，烟叶生产逐渐由人工作业转变为机械作业。建筑师们期望通过烤烟房的重建与更新以保存传统的产业记忆并寻找烤烟房未来时代的可

能，使其成为村落几代人的回忆。

3.3.4 文化传承

乡村民宿设计需重视地方文化传承，打造浓厚地方文化氛围，在建筑形态，形式，色彩，装修上，彰显地方历史，传统文化与民俗风情，使乘客在感受乡村生活中，对地方文化底蕴有更深入理解与感悟。

先锋厦地水田书店位于福建屏南厦地古村村落，被水田环绕。基于对场地历史和村落整体景观的尊重，新建部分基本隐匿于老墙之内，从外面看似似乎什么也没有发生。残留的老墙作为容器被裹挟着由混凝土、钢结构构筑而成的新建筑构成了当代和传统之间的对话。

3.3.5 乡土材料

为了贯彻可持续性原则，在材料选择上应多采用当地本土材料，一来节省费用，二来能使民宿更具有当地特色，满足地域性理念。

小石村是四川一个急需灾后重建的空心化村落，设计团队根据四川当地传统的建筑形式，营造



图4. 石窝剧场（来源：三文建筑）



图5. 烤烟房民宿改造（来源：中国乡建院）



图6. 先锋厦地水田书店 (来源: 迹·建筑事务所)

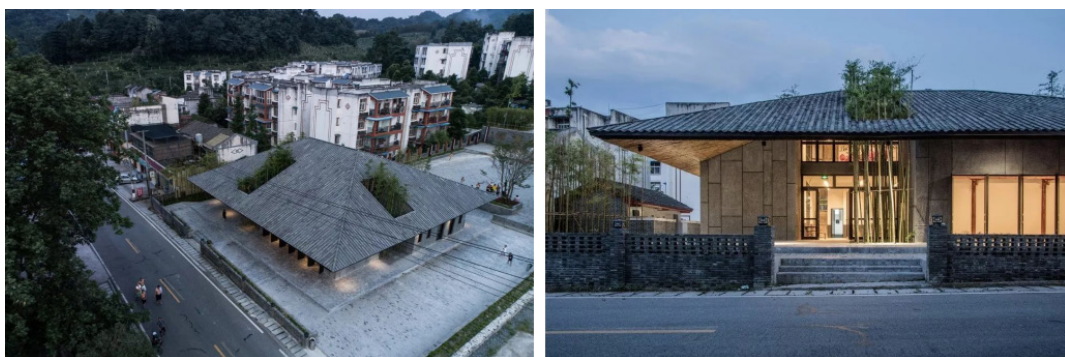


图7. 小石村建筑设计实践 (来源: 建筑师李烨)

了一个“包容一切活动的瓦屋顶”，以连接传统与未来社区。屋顶四个坡上各开处处天井，修茂竹从中长出，增加了建筑与自然的亲密度。

综上所述，乡村民宿设计需充分考虑到周边环境，文化习俗，以此为基础开展创新性设计，打破传统设计模式，为地方经济发展与文化传承带来新动力。

4 乡村民宿改造设计案例解析

4.1 乡村民宿设计概念

乡村民宿设计理念主要包括三个方面：人与自然和谐共生，文化遗产传承，旅游体验丰富。乡村民宿在乡村，休闲文化活动有着更为广阔的空间、时间和形式，也是区别于标准酒店的重要因素之一[6]。乡村民宿属于自然环境下的居住与出行方式，所以要尊重自然，使人与人、人与环境和谐相处。其次，乡村民宿设计应符合可持续发展理念，要以当地特色文化为依托。同时设计者可提供系列环保活动，例如摘果摘菜，栽花栽草，使参观者切身感受到自然之奇妙与可贵。乡村民宿这一文化旅游形式应继

承与彰显地方文化遗产。

4.2 国内外民宿改造设计案例研究

随着人们生活水平不断提高，越来越多的人开始关注并喜爱旅游体验，由上述，如何在现代社会中实现乡村民宿的转型升级成为了新时代下需要解决的重要课题。

4.2.1 设计材料分析

乡村民宿通常会选用一些当地的自然材料，这样不仅赋予了乡村民宿自身的地域特色，还更具有文化性。

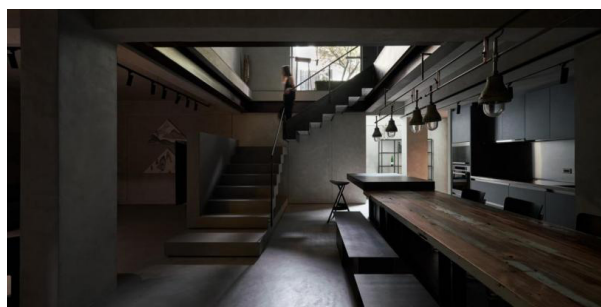


图8. KHouse效果图 (来源: K0DesignStudio)

KHouse是设计师KC Design Studio在台湾的设计，该设计既保留了原建筑又注入了现代元素，整个设计以简洁明快为基调，结合传统与创新，营造出一种怀旧的气息和现代感。

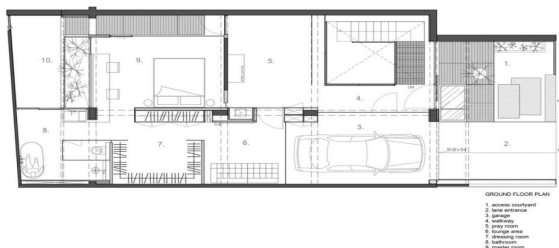


图9. KHouse平面图（来源：KC Design Studio）

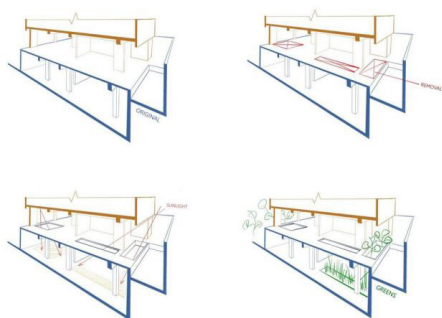


图10. KHouse分析图（来源：KC Design Studio）

4.2.2 设计色彩分析

以自然为本，与周边环境和谐统一是设计中对于色彩的设计原则，在色彩搭配上还要兼顾地方特点与文化，根据不同地区的环境特征进行合理搭配，创造出既符合人们需求又富有地域特色的空间环境。



图11. 小桥流水人家效果图（来源：九七华夏KAI建筑工作室）

该项目在重庆北碚，整体建筑以浅黄色外墙为主，同时使用了很多木质元素，充分利用了植物和石材之间的关系，将传统的“木”文化融入其中，营造出一种古朴典雅的意境，考虑到人对居住环境的需求，设计师利用色彩将不同功能区域区别开来，使每一个房间都有各自的特点，营造出了温馨舒适的家居环境。

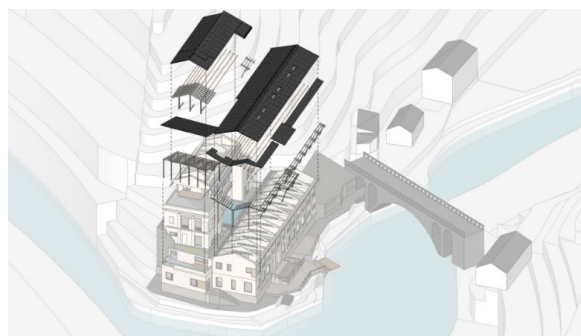


图12. 小桥流水人家轴侧示意图（来源：九七华夏KAI建筑工作室）

施工过程就像外科手术一样，新老需要织补缝合。在这一复杂工程中，需要对旧事物进行修复和重建，使其能够与新事物相衔接。

4.2.3 设计空间分析

乡村民宿设计空间应在符合人体工程学原则的前提下，又能体现传统乡村舒适风格，要从“天人合一”、“以人为本”和“生态优先”三个方面遵循乡村民宿设计应遵循的基本法则。



图13. 清溪行馆乡村民宿效果图（来源：一本造工作室）

项目位于安徽安庆岳西石关乡，场地地势较高，建筑体量庞大复杂且有强烈现代感，但却保留了传统民居的特色和肌理，并融入当代文化元素。建筑师用十个庭院，结合了“皖西大屋”井然有序

而又自由自在的宅院形制，通过空间，色彩和材料的变化，慢慢地展开了一场空间戏剧，融温馨与平静，明亮与阴翳于一体，粗砺而细腻，自然而人造，人可以一千种不一样地生活于此。



图14. 清溪行馆乡村民宿剖面图（来源：一本造工作室）

4.2.4 设计造型分析

乡村民宿在设计造型上既要体现传统乡村文化又要考虑融入当代设计元素以实现现代化，在现代室内设计中，设计师应当结合当地实际情况和需求进行创新与发展，使其成为新时代下人们追求高品质生活的重要场所。



图15. 互舍和峦舍效果图（来源：王冲）

家是人们生活最重要的场所，家屋就是我们所熟知的一种居住模式，也是我们传统民居与现代建筑区别之一。“家屋”这一空间形态可上溯到原始建筑遗存之中，其简洁实用、能适应不同地域与气候、通过聚落组合建构集群化人居环境等特点，更与城市化飙进时代的情感相通、寄托了民众基因上的乡村记忆。



图16. 互舍和峦舍剖面图（来源：王冲）

在设计过程中，要利用绿色能源和环保材料，打造一个生态友好型的住宿场所，以满足游客对于环保和生态的需求。设计中要结合传统文化，历史建筑风格和现代设计等因素，可以更好地使旅游者了解地方历史文化背景，感受地方特色。通过互联网，把民宿打造成智能化场所，使设计具有科技感。乡村民宿地理位置具有独特性，所以要结合当地的自然风光、人文景观，打造出具有地域特色的乡村民宿。回应了乘客朴素宽松和洒脱的生活要求，营造了淡泊洒脱的生活环境，使乘客能够在此得到充分放松，欣赏乡村自然风光和感受淳朴生活方式。对乡村民宿来说，餐饮同样至关重要，在民宿中融入更多的地方元素，将传统文化与现代旅游相结合，以全方位的综合服务以提升游客居住体验及服务质量。

5 结束语

“民宿经营和农村发展是紧密相连的，没有乡村整体振兴就不可能有民宿可持续发展”，乡村民宿从业者感慨颇多，明确二者的本质联系，有计划，分步骤引进资金和人力资源发展乡村民宿以刺激乡村发展可以通过鼓励增加乡村旅游消费等方式进行，各级政府要从加强规划引领，完善配套设施，提升服务水平和加强规范管理等方面加大力度，希望能够为民宿发展提供更加具有针对性的支持和助力，促进民宿成为乡村振兴发展的重要力量。

参考文献

- [1] 黄文华, 刘有全, 刘翔, 陈蕊, 宇文塔曼. 地域性特征在乡村景观建设中的传承与应用[J]. 现代园艺, 2023, 46(03): 89-91.

- [2] 王晓辉.地域性视角下乡村民宿绿色建筑设计策略研究[D]. 苏州科技大学, 2022.
- [3] 王薇, 夏宇轩, 方必根. 现代建筑中地域性元素的转译与运用[J]. 安徽建筑大学学报, 2022, 30(06): 29-39.
- [4] 张倩, 马晨光. 乡村民宿设计与地域性表达研究[J]. 美与时代(上), 2021(01): 68-72.
- [5] 郭峦, 韦英花. 乡村振兴背景下乡村民宿高质量发展模式及实现路径研究[J]. 武汉商学院学报, 2023, 37(01): 78-83.
- [6] 易红燕, 周任重, 孟小琴. 地方文化背景下民宿发展研究[J]. 河北旅游职业学院学报, 2023, 28(01): 15-21.

