

# 地域文化的武汉市徐家棚轮渡码头景观设计研究

吴一戈

湖北大学艺术学院，湖北武汉

**摘要：**我国地域文化是指在一定区域内源远流长、独具特色、迄今仍在发挥作用的文化传统，是一定区域内生态、民俗、传统、习惯等文明的反映。作为一种特殊的建筑类型，码头具有独特而鲜明的地域性特点，它不仅反映了当地经济和政治情况，而且还记录了该地区的人文信息。它承载了当地的历史文脉和地理环境，也为城市建设提供了指导和借鉴，对武汉城市可持续发展具有重要启发。随着我国经济快速发展以及城市化进程不断加快，许多传统建筑遭到破坏，很多优秀的传统民居也被拆除或废弃，而作为一种特殊形式的公共空间—码头成为保留下来的一部分。因此，建设能够反映地域文化的码头景观对推动城市的进一步发展具有十分重要的意义。

**关键词：**景观改造；地域文化；码头景观

---

## Research on Landscape Design of Xujiapeng Ferry Terminal in Wuhan City with Regional Culture

Yige Wu

College of Arts, Hubei University, Wuhan, Hubei

**Abstract:** Regional culture in our country refers to the cultural traditions that have been deeply rooted and unique in a certain region, and are still playing a role today. It is a reflection of the ecology, customs, traditions, habits, and other civilizations within a certain region. As a special type of architecture, docks have unique and distinct regional characteristics, which not only reflect the local economic and political situation, but also record the cultural information of the region. It carries the local historical context and geographical environment, and also provides guidance and reference for urban construction, which has important inspiration for the sustainable development of Wuhan city. With the rapid development of China's economy and the accelerating process of urbanization, many traditional buildings have been destroyed, and many excellent traditional dwellings have been demolished or abandoned. As a special form of public space, the dock has become a preserved part. Therefore, the construction of dock landscapes that reflect regional culture is of great significance in promoting further urban development.

**Keywords:** Landscape Renovation; Regional Culture; Port Landscape

## 1 引言

从古代到现代，全国许多城市都是依水而居。在漫长的历史进程中，人们通过对水域的开发利用来创造出丰富多样的景观形式，其中以港口和港池作为主要表现形式。同时码头在一定程度上又是连接海洋与内陆之间交通的纽带，所以其功能具有不可替代的地位。

## 2 武汉地域文化分析

武汉作为移民城市历朝历代都持续存在着移民情况，从清朝末代开始东南西北的文化在这里交汇，各种样式并行，南北文化让这座城市呈现出生机与活力[1]。近代通商口岸开埠，教育改革，倡导工商业与重工业并行等举措，造就武汉成为一代繁华名城与科教中心，促进武汉文化与工商业繁荣发展，同时为武汉塑造对外包容型城市做铺垫。

武汉，是一座炽热但浮躁的城市。在这座城市中，最值得关注和研究的的就是历史建筑以及与之相关的商业景观，比如夸张的武汉口音与他声音大有气势、热情奔放的个性不无关系。就城市商业街景观设计而言，汉族传统文化与现代生活相融合，江汉路步行街区铜像、徒步武钢商业倒影青山一隅，从中窥探出武汉的文化魅力。

位于中原地区的武汉拥有7个湖泊，为来武汉乃至全国的旅游者开辟了集娱乐休闲于一体的水乡。河道内还有许多建筑，如博物馆，图书馆，公

园，娱乐中心等等。河流还是一个景观工程，它为武汉乃至全国的游人，开辟出一个集娱乐、休闲于一体的商业区。从这个意义上来说，“水——城市名片”这一概念，就是用一个生动形象而贴切的比喻，将其内涵概括出来。“人在岸，舟在水”准确地反映了武汉地方文化，是武汉特有自然环境的结果。

说起货物和人员集散和流通地的码头，必然和水有着天然的联系，由西至东的长江和联系南北的汉水在武汉交汇，两江划三镇——汉口、汉阳、武昌，九省通衢，这就决定了武汉的物流、航运业特别发达，发达的物流，又成就了商业气息浓厚的武汉[2]。在当下，码头不仅要有码头本身的魅力，还要承担起社会责任，成为城市的名片。“敢为人先，精益求精”武汉精神就是武汉码头文化的升华。

一个地区的景观，从外在看是要体现该地区的特点，或者至少能引起游人的共鸣。从内看则是要表达出当地人民生活的方式及历史发展轨迹等。从地域出发，尊重当地传统，使其具有地域性特征，营造地方文化与景观空间就是要把精神与场地相结合，景观元素也在二者的作用下持续而有序地展开。楚人观光园在设计中结合了地域特色和现代审美，将其定位为具有鲜明楚民族特色的大型综合性主题公园，以满足旅游者的需求。湖北省是楚文化的发源地，该工程取名“楚人”，目的是利用楚子



图1. 武汉九省通衢之地理位置（图片来源于网络）



图2. 武汉旧码头实景 (图片来源于网络)

文化在国内外的熟悉度，增强工程亲和力。通过研究楚人在建筑上所表现出来的特色与风格以及景观营造方式，探讨了其对现代园林景观设计产生的影响。其中最重要的是通过建筑和植物这两种物质元素表现出来

### 3 武汉市徐家棚轮渡码头景观改造设计

#### 3.1 基本现状

客运码头景观是体现武汉地域特色的重要载体，码头不仅仅是提供交通枢纽场所的作用，而且反映了武汉的起源与发展，体现了武汉特色和文化[3]。粤汉铁路轮渡码头原址在武昌江滩公园内，沿江分布着大片低矮建筑和房屋，其中大部分为民国时期修建的旧铁轨渡船。这片江滩公园叫做粤汉铁路徐家棚火车轮渡旧址纪念园，公园入口处由徐家棚车站伸出的轨道仅有2条，进公园时2条轨道又分叉，最后形成5条上船轨道。在这里可以看到两条平行排列的船型钢轨——“九二”轮和“一五”轮。在轮渡码头前徐家棚车站伸出5道火车轨道上，有5组水泥墩与轮渡对应对接，铁轨与铁架焊接，有浮桥码头1座，武汉号火车轮渡1座，詹天佑纪念雕像1座，浮桥码头以下2座，以上3座。

由于历史原因以及对原有环境破坏严重，该地区在滨水空间中缺乏可持续发展意识和设计手法，导致生态环境恶化。需要把生态保护和沿江生态建设结合起来，用地域特色元素展现武汉文化，建设滨江绿道，塑造武汉城市花园恢宏面貌，改善滨江景观。另一方面由于地势低平，需通过创造不同高度梯田和滨江景观设计确保防洪和防水安全。另外还需考虑滨水空间环境中植物种类和配置形式对生态环境及人心理感受的影响。最后结合地形需充分

考虑和建筑自身的和谐，微改造尺度需清晰。



图3. 徐家棚轮渡码头区位图

#### 3.2 现存问题

考虑到各区实际条件，同时兼顾徐家棚码头滨水景观特征，地形显着倾斜，取得了预期视觉效果，根据城市设计原理及方法进行了详细研究分析。基于原同行路径规划，对于直接和路径规划不足，取曲线变动较大。原有码头整体建筑空间未充分利用。在改造中一方面要兼顾开放空间的融合与发展，另一方面也要兼顾对旧设施的更新与重建。在街道两侧安装有大型的石头栏杆来增加安全保障措施。保留了原钢结构，采用了大量钢结构做支撑，保证了稳定性。在城市里建设了一个大广场时，为了使它能吸引更多游客，就要将这些构筑物安置到附近的港口和港湾中。雕塑、纪念碑选址视区域大小、需求而定。便构成了蔚为壮观的码头建筑。

广场中心曲线型喷泉的布置，在确保广场视觉美感的前提下，选用石灰石材质，给市民营造出一片向往之地。随着人们对自然认识的不断深入以及社会经济需求的发展，传统的人工湿地系统已不能满足现代城市的要求，而人工湖与河流相融合形成

新的水岸生态系统成为一种趋势。包围式的改造方式，延长游客停留时间，营造园区主要标志性植物等，对码头空间有着十分重要的生态与景观功能，是实现码头区域与周围空间协调转换的有效途径。生态区滨水通道设计有沿路小树、芦苇、水草等给市民带来丰富视觉体验，还有强化码头与滨水区连接的大型三角观景平台、观景台等。这些设施都是为了适应当地气候而进行了适当的改进。栈桥楼梯设计中采用了当地独有的材质，并且用几何形状进行浓缩，创造了符合当代审美的现代化建筑。

建筑与植物是实现码头区域与周围空间协调转换的一种有效途径，先前留下的轮渡码头遗址缺少保护，没有通过旧建筑展现武汉文化魅力，没有持续更新场地内景观构筑物，这都会造成此处码头文化的缺失。码头改建设计以自然主义布局为主，林木与丛生林木相结合，以开花灌木将各个地区隔开。水面岸坡设置乔木层，营造出自然式亲水氛围。水边坡道以自然主义的布置，与多种树木、灌木相结合。在城市里，有许多人喜欢到河边去休闲娱乐，这不仅是因为它可以消暑纳凉，还因为它能给我们带来愉悦的心情。水边四季分明，是动和静、开和闭结合的空间场所。

### 3.3 武汉徐家棚轮渡码头景观改造设计

#### 3.3.1 整体性设计

在经济全球化进程日益加快和我国对外开放日益深化的大环境中，现代城市公共交通的发展必须与之相适应。目前国内大多数客运客运站都以客货分离为主，没有考虑到旅客出行需求与自然环境条件之间的关系。以“以人为本”为指导思想，对其进行规划设计十分必要。

武汉铁路码头总体造型设计结构简洁，不同公共设施合理分割、植物景观及活动区域设置确立码头公共空间整体联系。以自然形态为主体进行布局，形成“点一线一面”相结合的空间组织结构。以展现武汉地域文化为主线，以不同元素为辅助，强调水文化、码头文化、公共设施、建筑等都要从大到小、从中心建筑向外扩散，同时要保证植物分布的均匀性。



图4. 武汉铁路码头总体造型设计图

#### 3.3.2 设计生态滨水功能区以展现武汉水文化

生态水岸设计结合码头景观，以北岸观景台，废弃码头建筑及景观走廊为主。北岸观景台很好的反映出码头景观特点，有效吸引经过岸边观景台。强调整体流线设计，保证行人环行畅通。游客可通过观景台看到这一地区拥有2座废弃河船码头。原设计为使河船涨潮后仍可登岸靠岸，随着时间的推移，人们发现原来这个功能已不能满足现代社会对景观的要求，于是决定将它改成现在的模样。对原码头设施进行捕捉和再利用进行景观设计，把握形态特征，发挥地方特色。

观景走廊在设计中一方面充分考虑了临江大桥行人与车辆不和谐的情况，另一方面也加入了水文化景观的特点，有助于达到旅游监控目的。自然山石驳岸主要采用生态修复性策略，保护现有生态植被[4]。采用悬索桥式结构形式的观光桥与人行桥间有一定距离，可以保证人从高空俯视景观。作为俯瞰全景的高架平台，需兼顾运动与休闲的行走感受，与运动环线设计相结合。

#### 3.3.3 基于码头文化的活动健身区设计

如今人们更加注重对身体健康的需求，因为小区人口稠密，需要设计一定的空间以满足小区居民日常生活、运动、聚会等为住户集体运动提供充足的广场舞等硬质场地进行演出。在有阳光的草坪上放几个形状像桥墩的公共座椅，人在移动之后便可驻足休息。在此过程中，人群与货物交流互动，使其产生了新的活力与生命力。通过对这些旧时货轮

火车元素的综合运用展现码头的文化特点。

### 3.3.4 以集装箱、货轮等构筑物形式保留码头文化的观赏游览区设计

铁机路码头的地形是南北高、高差较大，广场中心设置音乐喷泉及雕塑小品，营造出一个充满艺术气息的环境。码头人口稠密设计了通向观景台的主要道路支路并使之分岔，走进了多划钱高亮记最多的科典工制的内部文化特点，再与地开、功能相结合，利用集装箱的组合模式，和火车货轮的收缩模型，体现了码头的文化元素，营造出了一个独具特色的景观节点。

### 3.3.5 再现楚文化的水路廊桥与铁轨道路设计

实地研究表明:1条主干道由西向东穿坞而过，次干道通往各结点。由于受交通条件限制，有些路段没有硬化路面。但很多节点是不可访问的。在这条路上有不少公园、广场，它们可以供行人休憩娱乐。也有部分土路、碎石路通往二级河堤。这些路段被用作人行道或休闲场所，也可以用来建造运动场所。通过简化区块功能，活跃空间氛围，让区块

更具凝聚力与趣味性，让这一优势得到了最大限度的发挥。同时要注意保护生态资源，在景观建设中应充分考虑当地环境特点，做到因地制宜，创造出符合人们需求的特色景观。在观景平台的设计中，要兼顾安全，以免游客及小孩跌落。

### 3.3.6 基于保护性的植物配置设计

码头环境景观种植量首先要符合城市绿化标准水平，且分布合理均匀，杜绝绿地不足，绿地紧凑。游艇码头环境中植被配置要充分考虑当地气候特点及土壤类型，结合植物生长特性进行选择。二是游艇码头的绿化栽植要遵循生态对话和地域性、艺术性、文化性的构成原则。第三，游艇码头绿化树种选择要充分考虑到当地气候、土壤及地形地貌等自然因素，因地制宜。构成生态与城市紧密结合的空间构架，是绿色发展理念与城市交叉融合，充分利用生态资源[5]。

从基地范围来看，利用高大树木、茂密灌木能营造轻松愉悦的氛围。密度应适度、高度应发散、具有一定层次感。同时还应该选择一些具有代表性、观赏性好的乔木来点缀。要尽可能避免暴露在

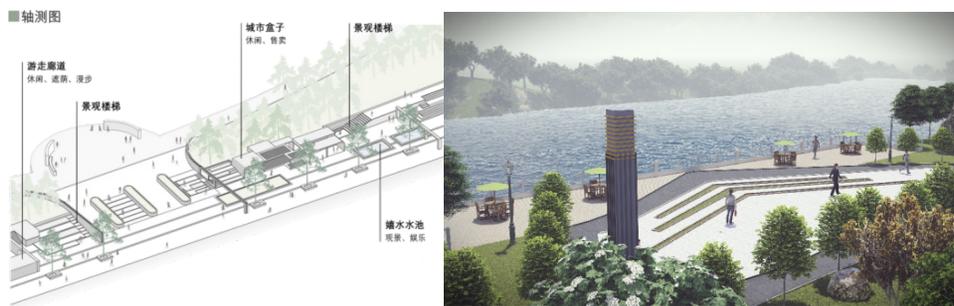


图5. 生态滨水功能区

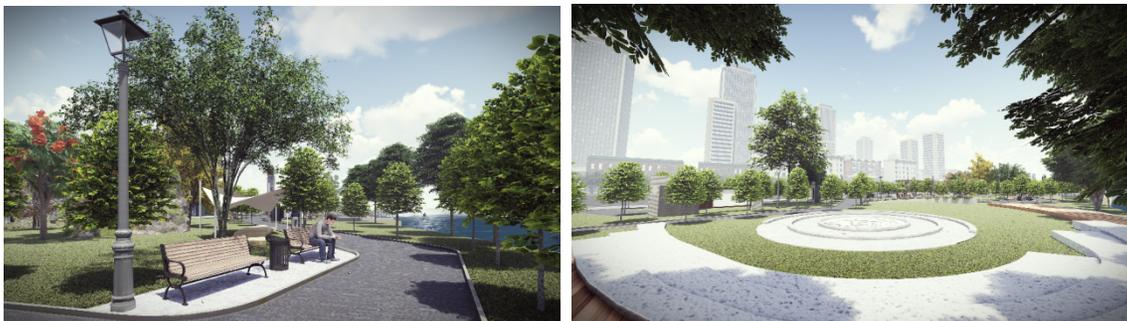


图6. 观赏游览区设计图

地表，大量利用灌木、草、花卉垂直绿化、点缀，实现三季常绿花卉观赏。选择适当大小、形状不同的容器栽培观赏树木，如大叶黄杨等，也可以种植一些藤本植物，如藤萝。在景观层面上达到多样化，凸显四季之美。生态性原则是在群落层面上考虑植物的多样性和适地性，确保生态平衡和生态稳定[6]。本土植物在设计中的大量运用，体现了地方特点。武汉当地很多树木都得到了应用，用生态学观点看，本土植物比较适宜当地种植生存。

### 3.4 武汉地域文化设计

从具体案例分析来看，应结合当地历史文化背景与实际情况，将其应用到港口景观之中。在材料选择上，应选择水泥，铁皮，铁轨等更具代表性的本土材料，使码头景观别具一格，避免相似性和同质化现象。另外，还要注意与周围地区相协调。将武汉地域文化与各区域景观元素相融合，使得设计与周边环境相协调，营造具有浓厚武汉文化特色的码头景观。

#### 3.4.1 基于武汉地理特色的码头景观设计

通过对历史文脉、地域文化等因素的综合分

析提出以“自然”为主题的滨水型码头景观建设策略。根据历史文化脉络及自然条件对沿江两岸景点进行布局规划，将亲水空间作为城市公共开放场所加以建设利用，以满足人们休闲娱乐需求。

#### 3.4.2 基于武汉人文特色的码头景观设计

码头作为城市空间载体之一，承载着人们生产生活的方方面面，是一个城市发展与进步的见证。同时，在设计中应注重传承地域文脉，使之成为城市记忆，体现出地域性与时代性相结合的特征。

地方文化设计在景观设计中需合理应用以彰显武汉码头地方文化特色。设计以武汉文化景观特色为主。在铁路码头设计中采用码头工业设施变形抽象手法，突出码头典型要素地域特征[7]。在滨水区域内设置了具有防洪减灾作用的防护栏等公共设施。本实用新型使码头防洪设施景观功能发生变化，结构上不发生形变，维持原工业码头基本模式，通过景观重建，废旧材料利用等方式改造损坏部位。

## 4 结束语

地方文化与景观项目以精神与场地关系为象



图7. 电子展板展示 (来源: 作者)

征。城市的发展离不开地域特色的传承，而地域特色的形成依赖于当地居民对于自身生活环境以及传统文化的理解和记忆。一个区域只有拥有灵魂，才能拥有意义。在景观设计中运用地域学理论，有助于我们理解设计中所包含的情感和理念，从而更好地表达自己的思想。但景观设计的过程不是单纯符号的堆砌，每一个时代，每一种地方文化，每一个历史文明都不完全吻合，运用和当代生活相联系的元素符号能够勾起前生今世的记忆。

## 参考文献

- [1] 李佳淇. 京杭大运河[D]. 山东艺术学院, 2020.
- [2] 施淑彬. 探析地域文化与滨江绿地的融合——以广东清远北江南岸公园为例[J]. 中国建设信息化, 2020(09): 71-73.
- [3] 彭瑜, 曹盛伟. 地域文化在客运码头景观改造设计的运用——以武汉晴川码头为例[J]. 居业, 2022(03): 88-90.
- [4] 吕扬, 白恒勤. 基于地域文化下的城市滨水公园景观设计研究[J]. 佛山陶瓷, 2022, 32(12): 168-170.
- [5] 黄河. 武汉市汉口江滩四期滨水公园景观规划设计[D]. 湖南工业大学, 2019.
- [6] 苏醒. 以地域文化为导向的主题性公园规划设计——以韵园茶文化公园为例[J]. 农业与技术, 2021, 41(23): 102-106.
- [7] 刘玉臻. 地域文化视角下城市公园景观提升研究[D]. 西安建筑科技大学, 2021.

