

文化生态保护区视域下恩施玉露茶非遗传播的动态视觉设计研究

严珣, 陆贝尔

湖北工业大学, 湖北武汉

DOI: 10.62836/ssr.v3n3.1281

摘要: 本研究立足于我国文化生态保护区整体性保护与非遗活态传承的战略背景, 聚焦武陵山区(鄂西南)土家族苗族文化生态保护区内联合国教科文组织的人类非遗——恩施玉露制作技艺。针对其在当代传播中面临的叙事内容陈旧、地域文化关联弱化、品牌竞争力不足等现实困境, 探索以动态视觉设计为核心, 转译与传播其独特文化生态价值。研究通过理论与田野调查, 系统梳理了恩施玉露所根植的自然生态、人文环境及技艺体系, 明确了其在保护区中的文化生态定位。进而论证了动态视觉设计在生态可视化关联、强化地域符号认同、营造多感官的文化体验氛围及改善陈旧的传播内容的赋能价值。在此基础上, 提出了从文化生态要素采集、归纳到视觉符号动态转译的系统路径。本研究最终旨在通过恩施玉露这一典型个案, 为文化生态保护区视域下的非遗传播提供可借鉴的动态视觉设计路径。这为恩施玉露的传播提供了具体解决方案, 更尝试为同类非遗在数字化时代的活态传承与价值转化, 提供理论与实践结合的参考。

关键词: 文化生态保护区; 恩施玉露; 非物质文化遗产; 动态视觉设计

Research on Dynamic Visual Design for the Dissemination of Enshi Yulu Tea Intangible Cultural Heritage from the Perspective of Cultural Ecological Protection Areas

Xun Yan, Beier Lu

Hubei University of Technology, Wuhan, Hubei

Abstract: This research is based on the strategic background of holistic protection of cultural ecosystems and the dynamic inheritance of intangible cultural heritage in China. It focuses on the national intangible cultural heritage - the production technique of Enshi Jade Tea - within the cultural ecological protection area of the Tujia and Miao ethnic groups in the Wuling Mountain region (in southwestern Hubei Province). In response to the current practical challenges such as outdated narrative content, weakened regional cultural connection, and insufficient

*基金项目: 湖北省教育厅哲学社会科学研究一般项目“文旅融合背景下中国茶非遗的数字化保护与传承——以恩施玉露为例”(项目编号: 23Y148)。

作者简介: 严珣 湖北工业大学副教授, 研究方向: 数字非遗、品牌设计; 陆贝尔 湖北工业大学硕士研究生, 研究方向: 数字非遗。

brand competitiveness faced by this technique in contemporary dissemination, this study explores the utilization of dynamic visual design as the core to translate and disseminate its unique cultural ecological value. The research begins with theoretical studies and field investigations, systematically examining the natural ecology, cultural environment, and technical system that Enshi Jade Tea is rooted in, and clarifying its cultural positioning within the ecosystem of the protected area. It then demonstrates the enabling value of dynamic visual design in ecological visualization connections, strengthening regional symbol recognition, creating multi-sensory cultural experience atmospheres, and improving outdated dissemination content. On this basis, a systematic path from the collection and induction of cultural ecological elements to the dynamic translation of visual symbols is proposed. This research ultimately aims to provide a dynamic visual design path that can be borrowed for the dissemination of intangible cultural heritage within the context of cultural ecological protected areas. This provides a specific solution for the dissemination of Enshi Jade Tea and attempts to offer theoretical and practical combined references for the dynamic inheritance and value transformation of similar intangible cultural heritages in the digital age.

Keywords: cultural ecological conservation area; Enshi Yulu; intangible cultural heritage; dynamic visual design

随着我国对非物质文化遗产整体性保护与活态传承的日益重视，国家级文化生态保护区建设成为落实“见人见物见生活”理念的重要国家战略。在这一背景下，探索如何运用创新的设计语言有效阐释与传播保护区内的文化生态系统，成为非遗活态传承的关键方向。动态视觉设计凭借其多感官交互及跨媒介适配能力，是提升非遗传播效能、改善陈旧化内容的有效手段，其在非遗领域的应用正呈现显著增长趋势。聚焦武陵山区鄂西南土家族苗族文化生态保护区（以下简称“鄂西南文化生态保护区”），本研究选取该保护区中具有代表性的恩施玉露非遗技艺为对象，针对当前保护区实践中叙事内容陈旧、地域文化关联弱化、品牌竞争力不足等共性问题，希望能为文化生态与动态视觉转译等交叉领域提供研究参考，构建一套根植地域文化生态的恩施玉露动态视觉设计路径，为全国文化生态保护区的非遗创新实践提供可借鉴的理论框架与实践方法。

恩施玉露作为中国历史上唯一保存完整的蒸青针形绿茶技艺，2022年被列入了联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。在鄂西南文化

生态保护区的生态框架中，其核心价值远超物质产品本身：自然生态层面，茶树根系深扎于全球唯一独立硒矿床带，喀斯特地貌滋养的富硒土壤构成其青翠如玉、清润似露的特质，茶树群落更作为生态屏障参与清江水源涵养，形成茶、林、水生命共同体；文化生态层面，其制作技艺中的古法技艺继承了唐代的蒸汽杀青工艺，使恩施玉露成为串联地质遗产、农耕智慧、民族认同的载体。正因如此，恩施玉露是武陵山区自然环境与民族文化的结晶，其可持续传播构成检验保护区生态与人文系统推进成效的重要指标。

茶经济是恩施州经济可持续发展的重要部分，也是农民脱贫增收与就业的重要途径。截至2025年末，恩施州茶产业带动27.09万户、83万名茶农增收致富。包含恩施玉露等在内的茶叶加工业是恩施州经济发展的重要行业。2025年，恩施州茶产业综合产值突破270亿元，占全州GDP的15%以上，已成为当地第一大特色产业和富民产业。恩施市茶叶种植面积达38.7万亩，年产干茶2.88万吨，带动茶农9.8万户、33.6万人持续稳定增收[1]。因此，恩施玉露制作技艺所衍生的茶叶加工业具有良好的经济前

景,对恩施玉露转向其他行业发展具有支撑作用。

动态视觉设计相较于静态设计,在文化传播中具备三个不可替代的优势:在时间维度,可展示恩施玉露从晒土孕育到古法技艺再到现代技艺的时间链,能生动展现保护区的活态性本质,突破静态画面的局限;二在空间维度,通过镜头运动,能可视化生态环境,突破静态海报的空间割裂感;三在媒介维度,同一视觉符号可衍生短视频、AR、VR等场景化变体,实现文化基因的高效传播。这正是选择动态视觉作为核心方法的关键原因。

1 文化生态保护区与非物质文化遗产保护的关系

文化生态保护区的概念来源于文化生态学,在概念表述中明确指出其所包含的传统或民俗的表现形式与其物质空间,共同构成了丰富多样且充满活力的文化生态。文化生态保护区概念在内涵上体现出文化生态保护思想,在作用方法上体现为文化生态这种活态性的遗产保护形式。

我国非遗保护历程虽短,但在保护理念、保护经验和实践等方面颇有成效。基于非遗的特殊性,我国针对非遗保护经历了抢救性保护、生产性保护等过程,其中文化生态保护区的建设就是非遗整体性保护的具体实践。这一文化事项的推动不仅仅是保护非遗,也是保护我国丰富多样的文化形态,维护国家文化安全,增强文化软实力的表现。自2007年我国在福建省设立第一个国家级文化生态保护实验区—闽南文化生态保护实验区开始,我国文化生态保护区建设已实践了将近二十年的时间[2]。历经探索实践,我国文化生态保护建设工作初见成效。我国文化生态保护区的设立首先是基于非遗保护工作进程的需要,在遵循非遗基本属性和特征的基础上开展的有益尝试,同时又受到文化生态学理论的影响,关注文化生态问题,在借鉴其他文化保护实践经验的基础上开展的中国特色实践。文化生态保护区的设立是履行《保护非物质文化遗产公约》对缔约国提出的国际责任的切实实践,也是符合我国文化发展战略需求的必由路径。

文化生态保护区在设计实践中的应用有不少

案例,山西晋中张壁古堡的实践,是国家级文化生态保护区“整体性保护”理念的典范。其“1+8”沉浸式展览体系,突破传统展厅界限,将古堡转化为可体验的文化生态场域,让130余项非遗在原生环境中鲜活呈现。这为恩施玉露的展示设计提供了关键思路:动态视觉叙事可以超越对技艺的孤立图解,构建一个融合武陵山区自然山水、民族聚落与茶耕生活的完整情境。近年来,国内文化生态保护区建设取得了具有国际影响力的标志性成果。2023年9月,“普洱景迈山古茶林文化景观”成功列入《世界遗产名录》,成为全球首个茶主题世界文化遗产。景迈山的核心价值在于其延续千年的林下茶种植技术,形成了“乔木层、茶树层、草本层”的立体生态结构,使古茶园生物多样性达到现代茶园的4倍。在保护实践中,景迈山创新性地提出以人为中心的活态遗产保护理念,将原住民视为遗产的创造者、管理者和传承者,将乡规民约、民间信仰纳入遗产管理体系。景迈山的保护实践,将文化生态学理论与中国传统农耕智慧深度融合,为同类型文化遗产的活态传承提供了可资借鉴的“景迈模式”[3]。

2 国家级恩施玉露茶非遗技艺传播现状与困境

笔者于2024年1月与5月两次深入恩施州开展田野调查,通过实地走访生产企业与茶园,访谈恩施玉露制作技艺国家级传承人杨胜伟、恩施茶产业协会会长张文旗先生,以及蓝焙、润邦、立早等多家当地重点茶企负责人,并结合对恩施玉露传统制作技艺的系统性文献梳理与工艺研究,发现了恩施玉露目前在传播、宣传方面的困境。这一困境的核心在于品牌叙事体系的碎片化与传播能见度的稀薄化。首先,其品牌叙事缺乏一个能够整合晒元素健康价值、非遗技艺美学价值及武陵山区文化生态价值的核心主线。目前的传播内容往往孤立地强调单一卖点,谈晒含量、讲蒸青技艺、展示民族图案,却未能将这些优势编织成一个令人信服且易于传播的文化故事。消费者接收到的是一系列断裂的信息点,而非一个完整、动人且差异化的品牌世界观,

这直接导致品牌形象模糊，无法在消费者心智中建立一个区别于其他高端绿茶的独特的价值认知。笔者于2024年1月与恩施玉露国家级非遗传承人杨胜伟访谈时，他曾提到：“云南为了打造普洱茶可以把思茅市改名成普洱市，他们取得了成功，那我们为什么不能这样呢？”这与上述提到的打造品牌故事的路径是相符的。

3 武陵山区鄂西南文化生态保护区与恩施玉露茶非遗的文化生态系统

武陵山区鄂西南文化生态保护区是经文化和旅游部于2025年6月批准设立的湖北省首个国家级文化生态保护区，其范围涵盖恩施土家族苗族自治州全境，包括恩施市、利川市、建始县、巴东县、宣恩县、咸丰县、鹤峰县、来凤县及宜昌市的长阳土家族自治县与五峰土家族自治县，总面积约3万平方公里，核心保护对象是以土家族、苗族为主体的非物质文化遗产及其依存的文化生态系统，涵盖传统音乐如利川灯歌、长阳山歌、传统舞蹈摆手舞、撒叶儿嗬、传统戏剧如堂戏、傩戏、传统技艺如吊脚楼营造、恩施玉露制茶、民俗如女儿会、牛王节等非遗项目，其中恩施州拥有人类非遗项目1项、国家级16项、省级66项、州级159项，国家级代表性传承人13名、省级94名。该保护区秉承“见人见物见生活”的整体性保护理念，通过构建“自然生态、文化遗产、社区传承”保护框架，对清江流域特有的巴楚文化交融形态如廪君传说、白虎图腾及多民族共生传统进行活态传承。鄂西南是多民族聚居之地，是中华民族文化的多样性、包容性、复合性特点的一个代表性区域。在长期的历史发展中，鄂西南的汉族和土家族、苗族融合巴文化与楚文化、汉文化等周边文化，创造并传承了具有清江流域特色的武陵山区文化。

鄂西南文化生态保护区蕴藏着丰富的文化符号与文化场景，为恩施玉露动态视觉设计提供了大量的可提取元素。其文化符号是一个层次丰富的表征系统：土家织锦“西兰卡普”的几何化纹样结构与苗族银饰，为设计提供可直接汲取的视觉主题与色彩参考；摆手舞的韵律节奏与傩戏面具的叙事，为

动态设计注入可参考的运动轨迹与交互逻辑。而这一切符号都在特定的文化场景中得以活化，摆手堂的集体仪式、女儿会的社交空间、茶马古道的贸易路线以及梯田茶园的生产景观，这些物质与非物质的文化场景为符号提供了存在的语境，更构成了动态视觉叙事中的文化场景。通过将符号元素与场景化的叙事相结合，动态视觉设计得以摆脱表层化的符号拼贴，构建出既能承载文化基因的传播体系。

鄂西南文化生态保护区中的恩施玉露文化生态系统，是一个由自然生态环境、人文生态环境与文化遗产组合而成的复合系统，三者共同维系恩施玉露从物质生产到意义升华的完整生态。该系统内各要素并非孤立存在。例如，鄂西南地区特有的物质资源是恩施玉露传统技艺形成和发展的基础，而技艺实践又强化了该地区的生态观念，这些观念则通过社会文化得以维系和传承。

该区域生物多样性与文化多样性在空间上高度重叠，并嵌入于一个活态的社会文化结构之中。该社会结构既是系统内部传承与运行的机制，也是系统与外部政策、市场、技术环境进行互动的调节界面。该系统的可持续性正依赖于这种内外要素通过社会文化层实现的良性循环。例如，非遗+旅游、非遗+产业、以及数字化保护等外部的实践与政策介入，都在深刻地影响着该系统内在的传承和创新动力。（图1）

4 恩施玉露茶非遗技艺传播的动态视觉路径设计

本研究立足于文化生态保护区建设的战略背景，首先通过田野调查与文献分析系统梳理了恩施玉露所根植的武陵山区鄂西南地区自然生态与土家族苗族文化资源，厘清了其自然与文化共生的生态特征与文化基因，进而论证动态视觉设计在可视化转译文化生态关联、强化地域符号认同以及营造沉浸式体验方面的独特价值与可行性。在此基础上，研究构建了一套以文化连贯性、叙事丰富性、元素多元化为核心原则的动态视觉设计方法体系，提出了从文化生态符号梳理到动态视觉符号生成的转译路径。

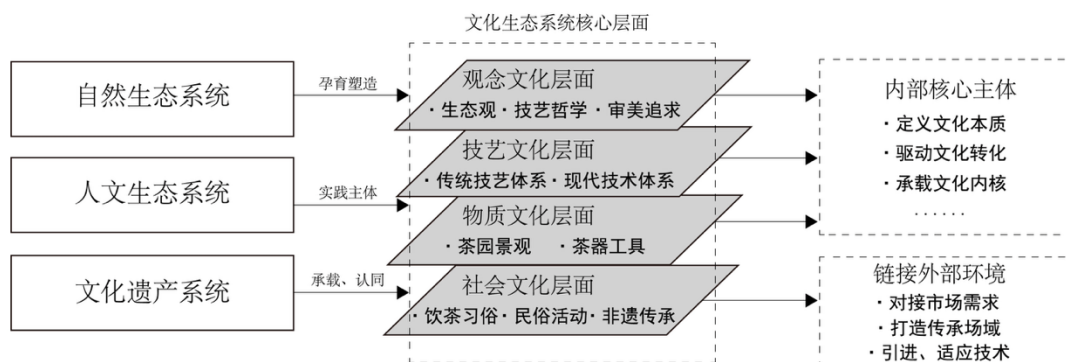


图1. 武陵山区（鄂西南）保护区中的恩施玉露文化生态系统

（图片来源：笔者自绘）

第一，聚焦非遗生存的环境系统。通过动态视觉设计显化恩施玉露赖以存续的自然、文化生态根基。在自然环境方面，主要表现武陵山区的富硒土壤、地质地貌、清江水系的自然生态系统，在文化生态方面，主要表现当地少数民族的民族文化、民间文化等组成的文化生态系统，将二者转化为可感知的动态认知图谱，希望呼吁受众与研究人员拓宽新的研究视角，不再仅仅局限于研究非遗自身，致力于构建“茶叶来自自然、茶艺来自人文”的生态共同体意识。

第二，运用动态设计的传播优势连接受众。通过动态视觉设计的时空延展性、多感官性、跨媒介自适应性等优势核心优势，提升非遗传播效能：时空延展性使恩施玉露的生态周期与工艺流程得以动态呈现，相较于静态表现形式，动态形式能显著强化受众对文化逻辑的理解深度；多感官综合性在于突破静态表现形式的局限，通过声音、触感反馈等模态激活多感官体验，将文化感知从被动接收升维至沉浸交互，大幅提升受众情感共鸣与记忆留存；跨媒介自适应性在于赋能同一文化符号能适应博物馆展陈、社交媒体、文旅体验等多维度场景，实现传播范围从圈层突破到全域覆盖。这些优势协同作用，推动非遗传播从单向输出跃迁至共生共创，致力于释放文化生态保护区的活态传承潜能。

第三，提炼一种普适性的文化生态保护区动态设计框架。本研究的目的在于以恩施玉露为原型，

构建一种全国文化生态保护区普适的动态传播框架：研究中通过凝练其自然环境、人文生态脉络、社会传播场景的转化经验，形成可复制、可参考的动态设计框架。最终文化生态保护区动态设计的制作参考，为不同保护区提供可参考的标准化路径，将个案智慧转化为全域复用的技术路径，实现非遗传播向生态协同的转变。

5 “恩施玉露”茶非遗传播的动态视觉设计

在文化生态保护区视域下，恩施玉露的动态视觉设计转译路径，本质上是一种从文化资源到视觉符号的系统化转化过程。本文提出“文化要素采集与定位—文化生态要素提取—动态逻辑与视觉制作”的技术路径旨在实现非遗文化的现代性表达与年轻化传播。

（1）文化要素的分析与提取

在设计初始阶段，需要对恩施玉露相关的文化要素进行系统梳理与分析。

本研究通过田野调查以及网络资料搜集等方式，对恩施玉露所涉及的三个层面进行综合研究。在设计转化过程中，可以将山脉轮廓、茶园层叠形态以及清江水系等自然意象进行抽象整理，并通过图示化方式呈现其循环关系。通过上述多维度的文化分析，本阶段旨在建立一个相对完整的文化要素结构体系，为后续视觉转译提供可靠的素材基础。

(2) 视觉符号的转译与生成

在完成文化要素的整理之后，需要将这些原生文化内容转化为可用于视觉表达的设计元素。这一过程并不是对文化形象的直接复制，而是通过提炼、概括与结构化处理，使其转化为具有视觉识别度与设计操作性的符号形态。具体而言，设计首先从自然景观与文化物象中提取具有代表性的形态特征，如将山地地貌的层叠结构转化为具有节奏感的线性轮廓，将茶叶舒展过程中的关键形态提炼为动态图形的关键帧结构。在建筑文化方面，则可以对吊脚楼的穿斗式结构进行几何化处理，将其转化为能够进行动态组合的线性模块，从而在视觉系统中形成具有地域识别度的结构元素。

(3) 视觉符号的整合与验证

在视觉符号生成之后，还需要对其进行系统整合与整体检验，使其能够在动态视觉系统中形成稳定且具有一致性的表达结构。首先需要建立符号之间的层级关系，对不同类型的视觉元素进行分类管理。例如，将具有代表性的核心图形设定为主视觉符号，而将辅助性的装饰元素与环境图形作为辅助符号或场景化符号。通过这种层级划分，可以在视觉系统中形成清晰的结构关系，避免信息表达的混乱。其次，在动态视觉设计中，还需要对各类符号的运动方式进行统一规范，包括运动曲线、速度变化以及组合方式等，使不同元素在同一视觉系统中保持协调。通过对符号组合方式与运动节奏的不断调整，可以逐步形成具有整体风格的动态图形表达方式。最后，在设计验证阶段，还需要结合实际应用场景对视觉符号进行测试与优化，例如在展览展示、数字媒体平台或公共传播空间中观察其视觉效果与信息传达情况，并根据反馈对符号结构进行适当调整。通过这一过程，可以确保最终形成的视觉符号体系既具有文化表达的准确性，又能够适应多种传播环境中的应用需求。

(4) 制定视觉符号的运动逻辑

在完成视觉符号的静态提炼后，为其赋予契合文化内核与品牌气质的运动特征，是动态视觉设计方法的核心环节。本阶段旨在将文化要素的内在能量、节奏与精神转化为可视的动态行为，使符号活

起来。运动轨迹是动态最直观的体现，需以视觉符号对应的文化要素原型为依据，挖掘其自然运动规律，确保符号运动特征与文化内涵统一，这是运动设计的核心前提。首先，提取原生规律：通过对恩施玉露文化生态中典型动态现象的观察与提取，获取最基础的运动模式。从非遗技艺类符号来看，需贴合手工技艺的动作韵律：例如蒸青蒸汽的符号，原型是蒸青锅中蒸汽向上升腾、遇冷扩散的过程，运动特征可定义为垂直向上的柱状升腾、顶部扩散。再例如西兰卡普纹样符号原型是织锦时经纬线交错的动作，运动特征可定义为横纵向线条的交错移动、节点停顿，节点停顿模拟织工调整丝线的间隔。此层面确保了动态的每一个移动路径都承载着文化叙事的基因。

其次是动态节奏的调控。运动的节奏与时间性直接关联受众的情感体验，需进行精密设计。先要设定动态的持续时间与速度，根据所表达内容的文化属性差异，采用不同的时间策略。表现硒矿地质形成等宏大历史叙事，可采用缓慢、渐进的运动速度，营造庄严与永恒感；表现采茶等劳动场景，则可采用轻快、短促的节奏，传递活力与生机。再是设计运动的缓动曲线，这是赋予运动以情感和质感的关键。表现自然力量可采用平滑的曲线，模拟真实世界的加速度与减速度，营造柔和感；表现工艺的精准与力量则可使用快速或弹跳曲线，强调瞬间的动能与反馈感。通过时序与曲线的精心调控，动态视觉能够模拟出丰富情感频谱。

(5) 动态设计实现文化符号的多样性展示

动态视觉设计不应局限于单一类型的文化符号，应整合来自自然生态、物质文化、行为仪式与精神观念等不同层面的视觉元素。设计需系统梳理山脉地质的形态、茶树的生长形态、制作工具的材质纹理、民族工艺的图案特征、生产劳动的身体动态以及仪式活动的场景氛围等多种元素，并将其转化为可被动态化表达的视觉素材。这些多元元素并非简单堆砌，而是根据叙事需要进行创造性融合，例如将地质层理的视觉特征与织锦纹样的构成法则相结合，或将制茶动作的轨迹与自然气候的数据变化相关联，从而生成既熟悉又新颖的视觉表达，在

保持文化真实性的同时激发新的审美体验。

6 总结

随着数字技术对社会生活形态的全面重塑，非物质文化遗产的保护与传承已步入由静态记录向活态转译跨越的关键期。本研究立足于武陵山区（鄂西南）土家族苗族文化生态保护区这一宏观视域，以联合国教科文组织人类非遗恩施玉露为研究核心，探讨了动态视觉设计在文化生态整体性保护中的介入路径与实践价值。

展望未来，非遗的数字化保护将不再是简单的图文叠加，随着人工智能、生成式艺术及虚拟现实技术的进一步成熟，文化生态保护区的整体性意境将能以更加实时、智能的方式与现代人进行对话。本研究所提出的转译路径，仅是一次微观尝

试。只要始终扎根于文化的土壤，以敬畏之心对待传统，以创新驱动设计，像恩施玉露这样深藏于山川之中的非遗瑰宝，就能在数字语境中散发出更加恒久的生命力，真正实现在保护中生存，在活态中传承。

参考文献

- [1] 湖北省农业农村厅.[恩施州]做好土特产文章 加速恩施硒品出圈[EB/OL].(2025-04-08).<http://nyt.hubei.gov.cn/bmdt/yw/szdt/202504/t202504085605933slh.shtml>.
- [2] 宋俊华.关于国家文化生态保护区建设的几点思考[J].文化遗产,2011,(03):1-7+157.
- [3] 云南宣传网.普洱景迈山古茶林文化景观入选亚洲遗产可持续发展优秀案例[EB/OL].<https://www.ynxc.gov.cn/html/2025/zsdt0407/3028787.html>.

