

新课标背景下校园舞龙竞赛融入体育教学的实践探索

秦松, 丁元江*

扬州市邗江区运西中学, 江苏扬州

摘要: 《义务教育体育与健康课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)的落地,标志着我国中小学体育教学正式迈入以“核心素养”为核心的育人新阶段。新课标明确将“运动能力、健康行为、体育品德”确立为体育学科三大核心素养,同时强调要深度挖掘中华优秀传统文化的育人价值。校园舞龙运动兼具民俗文化属性与体育竞技特质,其竞赛活动不仅能锻炼学生身体机能,更能传递传统精神,与新课标育人理念高度契合。本文以扬州市邗江区运西中学二十余年的舞龙实践为例,系统探讨校园舞龙竞赛融入体育教学的价值、现实困境与实践路径,旨在为体育教学改革提供可操作的方案,助力学生核心素养培育与传统文化传承。

关键词: 新课标; 校园舞龙竞赛; 体育教学; 核心素养; 传统文化传承

Practical Exploration of Integrating Campus Dragon Dance Competitions into Physical Education under the Background of the New Curriculum Standard

Song Qin, Yuanjiang Ding*

Yunxi Middle School, Hanjiang District, Yangzhou, Jiangsu

Abstract: The implementation of the Compulsory Education Physical Education and Health Curriculum Standard (2022 Edition) (hereinafter referred to as the “New Curriculum Standard”) marks the official entry of physical education teaching in primary and secondary schools in China into a new phase of education centered on “core competencies”. The New Curriculum Standard clearly identifies “motor skills, healthy behaviors, and sports ethics” as the three core competencies of the physical education discipline, while emphasizing the need to deeply tap into the educational value of excellent traditional Chinese sports culture. Campus dragon dance, which combines folkloric and cultural attributes with sports competitive characteristics, not only exercises students’ physical functions through its competitions but also conveys traditional spirits—highly aligning with the educational philosophy of

* 作者简介: 秦松(1987-), 男, 扬州市邗江区运西中学, 江苏扬州, 本科, 体育教师, 一级教师, 主要研究方向为体育教学与训练。

通讯作者简介: 丁元江(1981-), 男, 扬州市邗江区运西中学, 江苏扬州, 本科, 体育教师, 高级教师, 主要研究方向为体育教学与训练。

the New Curriculum Standard. Taking the over two decades of dragon dance practice at Yunxi Middle School in Hanjiang District, Yangzhou City as an example, this paper systematically explores the value, practical dilemmas, and implementation paths of integrating campus dragon dance competitions into physical education. It aims to provide actionable approaches for the reform of physical education teaching, and contribute to the cultivation of students' core competencies and the inheritance of traditional culture.

Keywords: New Curriculum Standard; campus dragon dance competitions; physical education teaching; core competencies; inheritance of traditional culture

1 引言

在文化自信战略与体育强国建设的双重推动下,中华优秀传统文化与学校教育的融合成为教育改革的重要方向。新课标在体育学科领域明确提出,要挖掘传统体育文化资源,培养学生民族自豪感[1]。舞龙作为中国传统民俗体育的典型代表,历经数千年发展,已从最初的祈雨、驱邪民俗活动,演变为集健身、竞技、文化传播于一体的运动形式,其蕴含的“团结协作、自强不息”精神,与体育教学“立德树人”的根本目标高度契合。

近年来,部分学校已尝试将舞龙纳入体育课程,但多以兴趣社团、课外活动等形式存在,未能与课堂教学、竞赛体系形成有机衔接,课堂仅停留在基础动作教学,竞赛则沦为阶段性表演,“教”与“赛”脱节,难以充分发挥其育人价值。而扬州市邗江区运西中学自2003年起便组建舞龙社团,二十余年持续深耕,从最初的社团活动发展为课程化实施、多学科融合的特色教育模式,其2018年舞龙社团已获评扬州市第五批精品社团、扬州市优秀社团等荣誉称号。在新课标强调“教、学、练、赛”一体化的背景下,探索校园舞龙竞赛融入体育教学的有效路径,具有重要的理论与现实意义。

2 新课标背景下校园舞龙竞赛融入体育教学的价值

2.1 契合核心素养目标,助力学生全面发展

新课标以“运动能力、健康行为、体育品德”

三大核心素养为统领[2],而校园舞龙竞赛对三大素养的培育具有天然优势。运西中学的实践表明,舞龙教学能显著激发学生体育学习兴趣,提升身体素质、心理素质和社会适应能力。在运动能力培养上,舞龙运动涵盖跑、跳、转、举、腾等多元动作,要求队员在动态中保持身体平衡与动作协调,运西中学学生通过“龙舞”等动作训练与竞赛实践,心肺功能与节奏感得到明显提升。在健康行为养成上,运西中学舞龙社团每周依托体育课与社团活动课开展训练,长期坚持的团队训练模式帮助学生养成了规律的运动习惯,竞赛中的胜负体验更塑造了积极乐观的心态。

2.2 丰富教学内容形式,破解体育课堂困境

当前中小学体育教学仍存在内容单一、形式固化的问题,而校园舞龙竞赛作为“文化+体育”的复合型教学载体,能有效破解这一困境。运西中学校将国家、地方、校本三级课程优化整合,编印《舞龙》校本教材,在体育学科中系统渗透龙的技术、套路、造型教学,同时在多学科教学中找准切入点实现文化融合。例如,其体育教师在《舞龙》公开课中,以游戏设计调动学生积极性,按“学、练、赛、评”一体化思路设计教学环节,让学生在探究中循序渐进掌握技能,有效改变了传统课堂的单一模式。这种“技术训练+文化渗透+游戏互动”的形式,使该校体育课堂参与率保持高位,学生学习主动性显著提升[3]。

2.3 传承传统文化，增强学生文化自信

新课标明确要求体育教学融入中华优秀传统文化，而校园舞龙竞赛是传统文化传承的有效载体[4]。运西中学通过校本课程讲解舞龙历史与文化内涵，依托“龙文化体验馆”与校园景观营造文化氛围，借助体育节、文化艺术节等平台开展舞龙展演与交流。在该校首届“龙之骄子”体艺素养展示活动中，舞龙队伴着《男儿当自强》的旋律完成表演，学生在挥舞龙具的过程中直观感受传统文化魅力，民族自豪感与文化认同感显著增强。这种“认知-体验-传承”的路径，完美契合新课标“培养文化自信”的育人要求。

3 校园舞龙竞赛融入体育教学的现实困境

3.1 师资力量薄弱，专业能力不足

师资是课程实施的核心保障，有调研显示，85%的学校缺乏专业舞龙教师，多数由体育教师兼任且未接受系统培训。这一问题在运西中学发展初期同样存在，即便如今形成特色教学，其教师仍需通过教研活动持续提升专业能力，在区级“中华传统体育”主题教研中，该校秦松老师的《舞龙》公开课虽获认可，但仍存在课堂密度与强度不足的改进空间。此外，教育部门针对“校园舞龙教学”的专项培训极少，教师缺乏系统提升渠道，部分学校依赖校外合作但难以形成长期稳定支持。

3.2 教材体系空白，教学内容碎片化

新课标明确要求传统体育项目教学需遵循结构化、递进式课程设计原则，强调根据学生身心发展规律，构建基础认知—技能提升—综合应用的学段衔接体系，且教学内容需兼顾“运动技能、文化理解、社会适应”三维目标。但当前针对中小学的舞龙专项教材存在短板，部分学校仍需依赖体育教师凭借个人经验设计教学内容，导致教学严重偏离新课标要求。尽管运西中学通过自编《舞龙》校本教材，依据新课标要求划分基础篇、提升篇、竞技篇

三个模块，实现了级段内容的有效衔接，但仍离新课标倡导的结构化课程设计存在差距，制约了舞龙运动育人价值的充分发挥。

3.3 竞赛体系不健全，“教赛脱节”严重

“以赛促教、以赛促学”是舞龙竞赛融入教学的核心逻辑，但当前多数学校竞赛体系存在缺陷。运西中学虽通过“龙之骄子”展示活动、校级体育节构建了基础竞赛平台，但仍缺乏“班级联赛-校级决赛-区域联赛”的完整层级，学生参与高级别竞赛的机会有限。学校仅在文化节期间举办单次表演赛，未能实现竞赛对教学的反哺作用。

3.4 评价机制单一，忽视过程性表现

新课标强调多元评价与过程性评价结合，但当前舞龙教学评价仍以竞赛成绩为主[5]。运西中学虽在教学中融入学生互评环节，但尚未形成系统的评价体系。学校忽视对学生“学习态度”“文化认知”的评价，如部分学生积极参与训练却因成绩不佳被否定；且评价主体单一，缺乏家长与学生的参与，难以全面反映育人效果。

4 新课标背景下校园舞龙竞赛融入体育教学的实践路径

4.1 构建“技术—文化—竞赛”深度融合的课程体系

以新课标“教会、勤练、常赛”一体化理念为引领，建立分学段、螺旋上升的舞龙课程结构[6]。参考已有实践经验，技术模块可分年级设置：七年级以“直线行进”“原地绕环”等基础动作为主，结合“龙追珠”“绕杆竞速”等游戏化活动激发兴趣；八年级增加“8字舞龙”“穿腾动作”及简单阵型组合，渗透节奏与空间意识；九年级可引入“连续跳龙”“螺旋绕环”等难度动作，并开展战术分析与模拟比赛。文化模块则应打破学科壁垒，实现跨学科协同：历史课堂融入舞龙起源与礼俗演变，美术课设计龙具与服饰，语文课组织龙文化主题写作与朗诵，音乐课结合锣鼓节奏训练，深化文化认同与审美体验。竞赛模块构建“班级一年

级—校级—区域”四层级赛事体系，定期开展擂台赛、展演赛、交流赛，形成“以赛促学、以赛促练、以赛育人”的良性机制。

4.2 创新“培养—引进—协同”多维联动的师资发展模式

师资是课程落地关键。内部培养方面，可与高校体育学院、教师发展中心合作开展舞龙专项培训，内容涵盖动作技能、课程开发、活动组织与安全防护，并建立教师区级教研共同体及成长档案。外部引进方面，积极聘请非遗传承人、专业教练、退役运动员担任校外导师，定期入校指导高难度动作训练与传统文化讲授。校际协同方面，可建立区域舞龙教学联盟，通过集体备课、同课异构、联合汇演等形式，实现师资共享、经验互鉴与资源整合。

4.3 健全“规则—保障—支持”三位一体的运行机制

在竞赛规范与资源支撑层面，需以科学性、安全性为核心，实现规则制定、物资保障与资金支持的协同发力。规则制定上，严格参照《国际舞龙舞狮竞赛规则》核心框架，结合青少年身心发育特点与校园场景需求制定舞龙竞赛规程。针对不同学段明确动作要求，七年级以基础规定动作为主，不设置高难度系数动作，重点考核“直线行进”“原地绕环”的完成标准；八九年级可加入“8字绕环”“穿花走阵”等自选动作，并标注难度系数，同时细化评分细则，从“动作规范性、节奏把控、团队配合、精神面貌”四个维度明确扣分标准，既保证竞赛专业性，又避免因难度过高引发安全风险，切实增强活动规范性。

保障措施需聚焦物资与安全双维度，物资配备上，统一采购符合国家标准轻量化器材，为不同年级适配专用龙具，同时配备护腕、护膝等防护装备，搭配赛事所需的音响设备；安全保障上，制定全流程应急预案，明确“赛前器材检查、赛中秩序维护、赛后应急处置”各环节责任分工，竞赛现场安排校医全程值守，配备急救箱及常用药品；场地

规划上，确保训练与竞赛空间具备充足缓冲区域，移除场地内障碍物，避免学生碰撞受伤，全方位筑牢安全防线。支持机制方面，一是将舞龙课程与竞赛经费纳入学校年度体育专项预算，明确资金用途，确保基础投入稳定；二是积极拓展外部资源，对接政府部门申请非遗传统文化保护资金，联合本地企业开展“龙文化进校园”赞助合作，联动社区文化站提供场地支持或邀请非遗传承人参与教学，形成“学校主导、政府扶持、社会参与”的可持续投入机制，为校园舞龙竞赛融入体育教学提供长期资源支撑。

4.4 建立“内容—主体—方式”多元立体的评价体系

贯彻新课标过程性评价与核心素养导向，构建多维度、多主体、多方式的评价系统[7]。内容上涵盖运动技能（40%）、文化理解（20%）、团队协作（20%）、参与态度（20%），关注进步幅度与文化认同；主体上整合教师评价（50%）、学生自评（20%）、小组互评（20%）及家长/社区观察反馈（10%），强调反思与合作；方式上结合过程记录（占60%）与结果表现（竞赛成绩、等级评定，占40%），依托数字平台建立成长档案，实现评价的诊断、激励与发展功能。

5 结语

在新课标强调“核心素养”与“传统文化”的背景下，将校园舞龙竞赛融入体育教学，既是对传统体育文化的传承，也是对体育教学模式的创新。运西中学二十余年的实践证明，通过课程化实施、师资专业化培养、文化深度融合与竞赛体系搭建，能够有效发挥舞龙运动的育人价值。尽管当前仍面临师资、教材等共性困境，通过构建“三位一体”课程体系、完善竞赛与评价机制，可推动舞龙竞赛与体育教学深度融合。

致谢

基金项目：本文是扬州市教育学会2023年“双减背景下舞龙文化校园传承的实践研究”（课题

编号：yjhkt2023021）和2024年“大单元教学视域下“学、练、赛、评”一体化的设计与实施”（课题编号：yjhkt61）研究成果。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅，国务院办公厅.关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见[Z].2017.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育体育与健康课程标准（2022年版）[S].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [3] 吴文巧.新课标背景下舞龙课程教学一体化设计及实践[D].云南师范大学,2024.
- [4] 秦松,丁元江.新课标背景下舞龙运动教学效果研究[J].体育视野,2024,(16):149-151.
- [5] 袁正午.竞技舞龙自选套路创编研究[D].湖南科技大学,2022.
- [6] 丁元江,秦松.优秀舞龙文化校园传承的实践探究[J].体育视野,2021,(13):34-35.
- [7] 张清,彭成根.高校体育专业舞龙课程与课程思政融合：价值、方法、困境、路径[J].体育科技,2024,45(04):109-111.

