

基于数字技术赋能的小学音乐教学模式创新与反思

彭胤轩

南沙区金隆小学，广东广州

摘要：小学音乐教学模式创新不仅能够强化小学生音乐核心素养及专业能力，还能够促进小学音乐教育发展，而数字化信息技术的应用则能够打造高效音乐课堂，提高小学音乐教学有效性。本文立足技术赋能小学音乐教学，系统剖析数字技术赋能教学的优势，深入探讨技术应用过程中存在的现实困境，构建“技术融合—思维培育—素养提升”三位一体的创新教学策略，结合教学实践进行理性反思，旨在为突破传统音乐教学瓶颈、丰富教学形态、提升美育实效提供理论参考与实践路径，助力小学音乐教学向数字化、个性化、多元化方向发展，切实落实新课标美育育人目标。

关键词：数字技术；小学音乐；教学模式创新

Innovation and Reflection on Primary School Music Teaching Mode Empowered by Digital Technology

Yinxuan Peng

Jinlong Primary School, Nansha District, Guangzhou, Guangdong

Abstract: Innovation in primary school music teaching models not only enhances the core music literacy and professional abilities of primary school students but also promotes the development of primary school music education. Meanwhile, the application of digital information technology can create efficient music classrooms and improve the effectiveness of primary school music teaching. This article focuses on the empowerment of primary school music teaching by technology, systematically analyzes the advantages of digital technology in teaching, deeply explores the practical predicaments existing in the process of technology application, constructs an innovative teaching strategy of “technology integration - thinking cultivation - quality improvement” in a trinity, and conducts rational reflection in combination with teaching practice. It aims to provide theoretical references and practical paths for breaking through the bottlenecks of traditional music teaching, enriching teaching forms, and enhancing the effectiveness of aesthetic education, to assist primary school music teaching in developing towards digitalization, personalization, and diversification, and to effectively implement the aesthetic education goals of the new curriculum standards.

Keywords: Digital Technology; Primary School Music; Innovation of Teaching Mode

* 作者简介：彭胤轩（1982年11月-），女，汉族，广东广州，本科，研究方向：小学音乐教育。

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》指出：“艺术教育应合理运用现代教育手段，通过声像结合、视听一体等方法为学生创设学习情境，激发学生对音乐学习的兴趣，并通过身体语言来理解音乐，促进孩子身心的全面发展。”传统小学音乐教学受限于教学资源、教学手段与教学场景，难以满足新时代学生的审美发展需求。数字技术的快速发展打破了传统小学音乐教学的时空限制与资源壁垒，为教学模式创新注入了强大活力，但在实践过程中仍面临技术应用浅表化、教学逻辑失衡、人文价值弱化等现实挑战。基于此，深入探究数字技术与小学音乐教学融合的优势、问题、策略、反思，助力构建科学合理、切实可行的教学模式，具有重要现实意义。

1 数字技术赋能小学音乐教学的优势

1.1 丰富教学资源供给，拓展审美感知边界

传统小学音乐教学资源长期局限于教材、教学磁带等单一载体，更新速度迟缓，难以匹配当代学生日益多元的审美需求，而数字技术的融入成功打破这一瓶颈，构建起开放多元的资源供给体系。教师可依托国家中小学智慧教育平台、音乐学科专业网站等权威渠道，获取涵盖古典、流行、民族等多种类型的海量优质资源，并通过数字技术支持对资源进行个性化加工，教师能根据具体教学目标与学生年龄特点，重组音频、视频、图片等素材，制作具有针对性的课件或微课。比如，教授民族音乐时，可整合相关舞蹈视频、民俗图片与音乐作品，让学生在多感官联动中直观感受音乐与文化的深层关联，进而有效拓宽审美视野、提升审美感知能力。

1.2 创新教学互动形式，提升艺术表现活力

传统小学音乐课堂多以“教师教唱、学生跟唱”为主，互动单一，学生被动参与，难以激发表达欲望。数字技术为教学互动提供多样化路径，让音乐学习更生动，借助音频编辑软件，学生可参与简单音乐创作，改编旋律、添加节奏型等，在实践中感受创作乐趣[1]。课堂上，教师可通过互动平

台发起实时答题、旋律模唱打分等活动，即时反馈学习情况；虚拟仿真技术更能让学生“走进”音乐厅，模拟乐器演奏，获得沉浸式体验。多样化互动让学生从被动接收者转变为主动参与者、创造者，在实践中提升艺术表现能力，增强音乐学习兴趣与自信心。

1.3 落实个性化教学，满足差异化发展需求

小学生音乐基础、兴趣爱好与学习能力存在明显差异，传统“一刀切”教学模式难以兼顾各方需求。数字技术为个性化教学提供技术支撑，教师可通过大数据分析精准把握学生学习情况，包括知识掌握程度、兴趣偏好、学习进度等，进而制定个性化方案[2]。课前，为基础薄弱学生推送简单节奏练习、旋律模唱视频，为能力较强学生推送音乐赏析、拓展资料；课中通过分组教学、分层任务设计，让不同水平学生都能在适配难度中成长；课后借助在线平台提供个性化反馈与辅导。数字技术让“因材施教”从理念落地，充分尊重个体差异，满足不同学生发展需求。

2 数字技术赋能小学音乐教学的现实问题

2.1 技术应用浅表化，缺乏深度融合逻辑

部分教师对技术的运用停留在浅表层面，仅将其当作传统教学工具的简单替代品，未能建立起与教学目标、内容及过程深度契合的融合逻辑。课堂上的多媒体课件大多局限于播放音乐、展示图片，技术自带的互动性与创造性优势未能充分发挥，教授歌曲时用视频替代板书、音频替代教师范唱，既缺乏对旋律、节奏等核心音乐元素的深度挖掘，也没有设计有效互动环节，很难引导学生真正理解音乐内涵。还有部分教师盲目追求技术“炫酷”效果，过度使用复杂工具与各类特效反而分散学生注意力，如音乐赏析课上过多的动画特效与频繁场景切换，让学生聚焦视觉刺激而忽视对音乐核心要素的感知与理解。这种缺乏深度融合的技术应用不仅无法切实提升教学效果，还会额外增加教学负担，最终导致数字技

术蕴含的育人价值难以充分释放。

2.2 教学逻辑失衡，人文价值逐渐弱化

音乐教育的核心价值在于以美育人、以文化人，通过传递情感、塑造品格、传承文化实现美育目标，但在数字技术赋能的教学模式中，部分教师过度凸显技术的工具属性，忽视音乐教学本身的人文特质，导致教学逻辑出现失衡。教学过程中过于聚焦技术操作与知识传授，却淡化了情感体验、文化理解等核心目标的达成，如教授红色经典歌曲时，仅依靠数字工具开展旋律教唱、歌词记忆的机械训练，未能借助技术深挖歌曲背后的历史背景与革命精神，自然难以引发学生的情感共鸣。数字技术的虚拟化特征还让课堂人文互动持续减少，师生、生生间的面对面交流被人机交互替代，教师不再注重眼神交流与情感传递，学生的合作探究也多通过线上平台进行，缺乏真实的情感碰撞与思想交流[3]。这种“技术主导、人文缺失”的教学模式，让音乐教学变得冰冷机械，褪去了应有的温度与灵魂，最终难以实现美育育人的根本目标。

2.3 师资素养不足，技术应用能力薄弱

数字技术与小学音乐教学的深度融合，对教师综合素养提出了更高要求，既需要扎实的音乐专业知识与教学能力，也需要熟练的数字技术应用技能，能够按需选择工具、设计科学教学方案。但当前多数小学音乐教师的数字素养难以满足这一需求，技术应用能力薄弱问题突出。部分教师缺乏对数字技术的系统学习，仅能掌握课件制作、视频播放等基础操作，对音频编辑、虚拟仿真、大数据分析等复杂技术的应用能力不足，无法结合教学内容与学生特点灵活设计创新性、互动性教学活动。同时，教师对数字教学资源的筛选与整合能力欠缺，面对海量资源难以甄别优质内容，也无法结合教学目标进行个性化加工。师资素养的不足成为制约二者深度融合的重要瓶颈，直接影响教学模式创新与教学质量提升。

3 数字技术赋能小学音乐教学的创新策略

3.1 深化教学融合，打造高效互动课堂

3.1.1 整合优质资源，构建系统化教学资源体系

优质教学资源是数字技术赋能教学的核心根基，教师需树立“以用为导向”的资源整合理念，围绕教材与新课标要求锚定核心素养培育方向，搭建覆盖音乐基础知识、作品赏析、技能训练、文化拓展等模块的个性化资源库。筛选资源时优先选用国家中小学智慧教育平台、中国音乐教育网等权威渠道内容，确保资源的科学性与专业性，并结合学生年龄特点与认知规律进行针对性优化，低年级侧重节奏明快、画面生动的动画歌曲与儿歌，中高年级则补充经典音乐作品、乐器教学、音乐文化等深度内容[4]。同时，利用音频编辑软件对音乐作品进行剪辑、变速、消音处理，分离原唱与伴奏方便学生模唱练习，拆解复杂旋律助力学生循序渐进掌握技巧，再建立按年级、单元、主题分类的资源管理体系，鼓励教师之间共享资源、组建校本资源库，通过资源优化配置为技术与教学的深度融合筑牢基础，让每一份资源都能精准服务于教学目标的达成。

3.1.2 创设沉浸情境，激活多感官学习体验

情境教学是破解音乐抽象性难题的有效路径，数字技术为沉浸式教学情境的创设提供了强大支撑，教师可根据教学内容灵活运用虚拟仿真、多媒体等技术，打造直观生动、可感可触的教学场景，让学生在多感官联动中自然感受、深入理解、自由表达音乐。教授民族音乐时借助VR技术构建蒙古族草原、傣族竹楼等特色场景，搭配当地舞蹈、服饰、民俗文化展示，让学生“置身”其中聆听音乐，直观体悟不同民族音乐的风格特点与文化内涵；开展歌曲教学时通过多媒体课件呈现与主题相关的画面、视频，搭配鸟鸣、流水等自然音效营造贴合主题的氛围，如教授《春天在哪里》时，用春日美景视频与自然音效勾勒鲜活场景，引导学生走进春天意境、激发情感共鸣，让演唱更具表现力。这种沉浸式情境打破了传统教学的时空局限，将抽

象的音乐旋律转化为具象的感官体验，让音乐学习从被动接受转为主动探索，不仅提升了学生的学习兴趣，更让他们在身临其境中深化对音乐的理解与感知，大幅提升教学实效。

3.2 聚焦人文赋能，彰显音乐教育本真价值

3.2.1 以技术为桥，深化情感共鸣与表达

数字技术应成为连接学生与音乐情感的温暖纽带而非冰冷工具，教师在教学中需借助数字技术引导学生深挖音乐作品的情感内涵，让情感共鸣与升华在学习过程中自然发生。教授抒情类歌曲时通过多媒体展示与歌曲情感契合的画面、故事，搭配教师的情感导入帮助学生初步感知歌曲的情感基调，再利用音频编辑软件调整歌曲的速度、力度，让学生直观体会不同演绎方式带来的情感差异，如演唱《妈妈的吻》时放慢速度、减弱音量，营造温馨深情的氛围，让学生在演唱中真切体悟对妈妈的思念与感恩之情。同时，鼓励学生结合自身经历，用简单的音乐创作软件谱写专属心情故事并在班级分享，在彼此交流中加深情感体验，借助技术的恰当辅助打破情感表达的壁垒，让内向的学生也能通过音乐传递心声，让学生真正走进音乐的情感世界，顺利达成以美育人的核心目标。

3.2.2 挖掘文化内涵，传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是音乐教育的重要内核，数字技术为传统文化的传承与弘扬提供了创新路径，教师应借助数字技术深挖音乐作品中的文化底蕴，让学生在学习音乐技能的同时感受传统文化魅力、增强文化自信。教授民族器乐作品时通过虚拟仿真技术让学生“近距离”观察古筝、二胡、琵琶等乐器的构造与演奏技巧，观看乐器制作过程的视频，深入了解乐器背后承载的文化故事；利用在线资源整合江南丝竹、陕北民歌、藏族锅庄等不同地域的民族音乐，通过对比赏析让学生感受中华民族音乐的多样性与统一性。在此基础上引导学生运用数字工具对传统音乐进行创新改编，将民族歌曲与现代节奏结合、用数字绘画软件设计与传统音乐相关的文创产品，让学生在创新实践中

主动传承传统文化[5]。数字技术的融入让原本晦涩的文化知识变得鲜活易懂，不仅降低了学生的理解难度，更激发了他们传承传统文化的主动性，有效提升了学生的文化理解与传承能力。

3.3 强化师资建设，夯实技术应用保障

3.3.1 搭建多元平台，全方位提升教师数字素养

教师数字素养直接决定技术与教学深度融合的成效，学校需搭建“分层培训+实践锤炼”的立体化成长平台，助力教师全面提升技术应用能力。培训环节面向全体教师开设多媒体课件制作、音视频编辑、在线教学平台操作等基础技能课程，邀请技术专家结合音乐教学实例手把手实操指导，确保每位教师熟练掌握必备数字工具；针对有基础的教师设置进阶培训，重点解析虚拟仿真技术、音乐创作软件等复杂应用，还组织跨学科交流让音乐教师借鉴其他学科经验以拓宽视野。实践层面开展数字技术教学案例评选、优质课展示等活动，鼓励教师将技术融入课堂并展示成果；组织跨校交流，安排教师走进技术应用成效显著的学校借鉴经验；组建音乐、技术及其他学科教师构成的跨学科教研团队，协同设计融合教学方案，让教师在实践打磨中提升技术应用能力，逐步实现从“会用技术”到“善用技术”的转变。

3.1.2 健全反思机制，推动教师专业持续发展

反思是教师专业成长的核心动力，在数字技术赋能教学的过程中，学校需建立常态化反思机制，为教师专业发展提供持续支撑。学校要求教师课后详细记录数字技术应用情况，涵盖工具选择合理性、应用效果优劣、现存问题及改进措施，定期梳理提炼这些内容形成个人教学反思档案[6]。同时，鼓励教师撰写教学案例与论文，在分享技术应用经验感悟中深化对教学融合的理解，并定期组织专题反思研讨会，让教师围绕实践中的共性问题深入探讨、交流反思成果、相互启发共进。此外，支持教师借助国家中小学智慧教育平台等线上资源自主学习，利用碎片化时间补齐技术短板，通过“实践—反思—改进—再实践”的良性循环，及时发现并解决教学问题、优化教学策略，提升技术应用的精准

度与有效性, 最终实现专业能力与教学质量同步提升, 为数字技术与小学音乐教学深度融合筑牢坚实的师资保障。

4 数字技术赋能小学音乐教学的理性反思

4.1 坚守育人初心, 把握技术应用边界

数字技术为小学音乐教学带来全新发展机遇, 但技术终究是服务教学的工具, 既不能替代教学本身, 更不能偏离美育育人的初心。教师需始终坚守“以美育人、以文化人”的核心目标, 明确技术应用边界, 让技术真正服务于学生全面发展。教学中应坚持“教学为主、技术为辅”的原则, 结合教学目标、内容与学生特点合理选择数字技术, 避免滥用与误用。当技术与教学目标冲突时, 果断回归教学本质; 当传统方法更有效时, 不必盲目追求技术应用。不同年龄段、基础的学生对技术接受度与需求不同, 低年级宜用简单直观的数字资源, 规避复杂操作; 高年级可适当增加技术深度与难度, 培养创新能力。唯有把握好技术应用边界, 数字技术才能成为提升教学质量、培育核心素养的助力。

4.2 平衡多元关系, 促进教学生态优化

数字技术与小学音乐教学的融合, 涉及技术与教学、工具与人文、传统与创新等多重关系, 唯有实现动态平衡, 才能构建健康可持续的教学生态。处理技术与教学的关系, 要摒弃“技术至上”或“技术排斥”的极端, 既充分发挥技术优势, 又不忽视教学内在规律, 推动二者深度融合、协同发展[7]。对待工具与人文的关系, 需坚守音乐教育的人文属性, 让技术服务于情感体验、文化传承等人文目标, 让教学既有“技术的精度”, 又有“人文的温度”。面对传统与创新的关系, 要尊重教师范唱、面对面互动等传统教学经验, 并积极运用数字技术

创新形式, 实现优势互补。通过平衡多元关系、优化教学生态, 让数字技术赋能的小学音乐教学既充满创新活力, 又不失教育本真, 真正实现美育育人的根本目标。

5 结语

综上所述, 数字技术赋能为小学音乐教学模式创新开辟广阔空间, 它打破传统教学的资源壁垒与形式局限, 丰富教学内容多元呈现与课堂互动灵活方式。通过构建科学教学实施路径、以分层培训强化教师数字素养、平衡技术工具应用与人文价值传递等举措, 推动数字技术与音乐教学深度融合, 实现教学模式真正革新。随着教育数字化转型深入推进, 小学音乐教育工作者需结合实际教学与学生需求持续探索反思, 在理论与实践碰撞中完善教学模式, 让数字技术切实服务美育育人目标, 推动音乐教育高质量发展, 为学生审美成长、品格塑造与终身发展筑牢根基。

参考文献

- [1] 黄海英. 小学音乐“三链融合”教学模式的探索与应用[J]. 读写算, 2025, (30): 148-150.
- [2] 石子依. 新课标下小学音乐教学数字化转型路径[J]. 智力, 2025, (19): 166-169.
- [3] 杨菁菁. 数字赋能音乐课堂提升学生核心素养[J]. 中小学班主任, 2025, (10): 124-126.
- [4] 曾浩根. 艺术新课标视域下小学音乐教学数字化应用策略探究[J]. 中国音乐教育, 2024, (08): 76-85.
- [5] 陈燕. 数字技术支持下小学音乐可视化教学实践探索[J]. 教育信息技术, 2024, (11): 73-76.
- [6] 徐小萍. 小学音乐教学反思[J]. 华人时刊(校长), 2023, (06): 52-53.
- [7] 应美珠. 小学音乐教学中数字化信息技术的具体应用[J]. 新课程, 2021, (40): 13.

