

# “融媒体+” 赋能岭南非遗IP设计的思政教育创新路径

关圆圆

湛江幼儿师范专科学校，广东湛江

**摘要：**本研究构建了“融媒体+岭南非遗IP设计”在青少年思政教育中的创新应用模式，通过混合研究方法揭示三大核心发现：融媒体技术使学习效果提升22%、文化自信强度达7.9/10分；现存瓶颈包括技术适配断层、内容表层化及资源协同不足；创新路径形成“技术-内容-资源-保障”四维解决方案。研究深化了“融媒体赋能—非遗活化—教育创新”的理论框架，为破解非遗传承断层与思政教育实效性难题提供技术赋能方案，对培育青少年文化自信具有重要实践价值与战略意义。

**关键词：**融媒体；岭南非遗IP；思政教育创新；技术赋能；文化自信

## “Media Integration+” Empoweres Innovation Paths in Ideological and Political Education for Lingnan's Legacy IP Design

Yuanyuan Guan

Zhanjiang Preschool Education College, Zhanjiang, Guangdong

**Abstract:** This study constructs an innovative application model of “Integrated Media + Lingnan Heritage IP Design” in youth ideological and political education, revealing three core findings: a 22% improvement in learning outcomes and a 7.9/10 cultural confidence; existing bottlenecks include technology-content-resource-guarantee. The research deepens the theoretical framework of “Integrated Media Empowerment—Intangible Cultural Heritage Activation—Educational Innovation,” providing technical solutions to address the challenges of non-genetic inheritance and educational effectiveness. It holds significant practical value and strategic importance for fostering adolescent cultural confidence.

**Keywords:** Integrated Media; Lingnan Heritage IP; Innovation in Ideological and Political Education; Technological Empowerment; Cultural Confidence

\* 作者简介：关圆圆（1987.07），女，汉族，广东廉江人，博士，助教，从事非遗文化、视觉传达方面研究。

## 1 前言

### 1.1 研究背景

当前,技术革新正深刻重塑文化传播与教育生态。5G、大数据、人工智能(AI)及扩展现实(XR)等技术集群推动媒体融合向纵深发展,使融媒体成为文化传承与价值引导的核心载体。然而,岭南非遗(如粤剧、广绣等)的传承面临严峻挑战:青少年对其认知度不足30%,传统展示方式吸引力持续下降,文化内涵与现代生活存在断层。与此同时,青少年思政教育亟需突破内容僵化、形式单一等瓶颈,需引入具象化、情感化的文化资源以增强教育实效。在此背景下,如何通过融媒体技术激活岭南非遗IP,构建青少年喜闻乐见的教育载体,成为文化传承与教育创新的关键交集。

### 1.2 研究意义

理论层面,本研究深化“融媒体+文化遗产”的融合传播理论,揭示非遗IP在融媒体语境下的活化机制与传播模型,为文化遗产数字化提供新视角;拓展青少年思政教育理论,探索非遗IP作为文化载体在价值观培育中的路径,推动教育范式向具象化、生活化转型;同时促进传播学、教育学、文化研究的跨学科融合,构建“文化-技术-教育”的创新理论框架。

实践层面,本研究致力于打造可复制的非遗IP教育应用方案:一是构建融媒体内容生产体系,通过短视频、AR互动、轻游戏等形态实现非遗IP的创意转化;二是搭建精准分发平台,结合青少年触媒习惯设计矩阵化传播路径;三是创设沉浸式教学场景,如非遗主题研学、校园数字藏品等,将文化基因融入日常生活。研究结果将为一线教育者、非遗传承人及文化机构提供工具包与案例库,助力其利用融媒体技术设计高参与度的思政教育活动,培养青少年的文化认同与传承责任感,服务国家文化战略需求。

本研究核心创新在于系统性构建“融媒体赋能—非遗IP活化—思政教育创新”三位一体路径,通过技术赋能与内容双创,实现文化价值与教育目标的深度耦合,为破解非遗传承断层与思政教育实

效性难题提供创新解决方案。

## 2 主题概述

### 2.1 融媒体与非遗IP的深度耦合与教育场景重构的研究内涵

“融媒体+岭南非遗IP设计”的内涵,本质上是技术赋能下文化遗产创造性转化与创新性发展的教育实践[1]。其核心逻辑在于:以融媒体技术为支撑底座,将岭南非遗从静态的文化标本转化为可交互、可传播、可衍生的动态IP,进而嵌入青少年思政教育的全链条,实现文化价值传递与育人目标的深度融合[2]。

一是融媒体技术的赋能机制。融媒体技术集群(5G、AI、XR、大数据等)构建了非遗IP化的技术矩阵。例如,AI生成技术可实现非遗元素的数字化解构与创意重组,如通过GANs算法将广绣纹样转化为动态数字艺术;XR技术可打造沉浸式非遗体验场景,如粤剧虚拟换装、醒狮AR互动游戏;区块链技术则能确保非遗IP的版权保护与价值确权。这种技术赋能打破了传统非遗传播的时空限制,使其从博物馆展柜走向青少年的数字生活空间。

二是非遗IP化的双重转译。非遗IP设计需经历“文化符号提取—现代叙事转译”的双重过程[3]。以粤剧为例,其IP化需提炼行当角色(如花旦的水袖动作)、声腔体系(如梆黄唱腔)等核心符号,再通过动漫化设计(如《如果历史是一群喵》中的粤剧猫形象)、游戏化改编(如节奏游戏《粤韵操》),将其转化为符合Z世代审美的IP形象。这种转译既保留非遗的文化基因,又赋予其当代传播的生命力。

三是思政教育场景的立体化重构。非遗IP的融入使思政教育从平面说教转向立体场景。例如,通过“非遗IP+剧本杀”模式,学生可在角色扮演中体验广彩匠人的创作历程,理解“匠心精神”;借助“非遗IP+社交裂变”,学生可创作广府美食短视频并参与抖音挑战赛,在互动中传播岭南文化。这种场景重构将思政教育融入文化实践,实现“知行合一”[4]。

## 2.2 技术驱动下的教育创新维度的研究特征

一是关于沉浸式体验：从旁观到具身参与。融媒体技术创造了多感官交织的沉浸场景。VR技术可复现佛山秋色巡游的盛况，学生可通过体感设备参与巡游队伍；AR技术可将广绣针法投射至实物，学生可“触摸”数字化针迹。实证数据显示，沉浸式体验使青少年对非遗的认知深度提升40%，文化记忆留存率提高至72%。

二是关于文化自信提升：从符号认同到价值内化。非遗IP设计通过“文化解码—情感共鸣—价值认同”的路径构建文化自信。例如，凉茶IP设计可挖掘其“药食同源”的生态智慧，通过H5互动游戏展示配制工艺，结合抗疫热点讲述“清热祛湿”的健康理念。这种叙事策略使青少年对非遗的价值认同从表层符号（如凉茶包装）转向深层文化基因（如天人合一的哲学）[5]。

三是关于教育效能增强：从单向输入到双向赋能。融媒体平台构建了“教—学—创—评”的闭环生态。教师可通过“非遗IP资源库”获取标准化课件；学生可利用轻量化工具（如AI绘图软件）进行二次创作；区块链技术可记录创作过程并生成数字证书。这种模式使教育效能提升，具体表现为：学习参与度提高65%，作品分享率增长3倍，文化理解测试优秀率提升28%[6]。

## 2.3 文化遗产与教育创新的双重突破的价值特征

创新青少年思政教育模式成为非遗IP设计为思政教育提供了三大创新支点。内容上将抽象价值观转化为具象文化符号。例如，通过广府建筑IP解析“天人合一”的生态观，比传统说教更易引发共鸣。形式上利用游戏化、社交化设计提升参与度。如“非遗知识闯关赛”在Z世代聚集的B站播放量破百万。评价上使用区块链技术实现过程性评价。学生创作轨迹、互动数据均上链存证，形成动态成长档案。

促进文化遗产的代际延续成为非遗IP设计构建了“传承人—青少年—数字空间”的传承链。技艺

传承上通过3D建模还原非遗工艺流程，如潮州木雕的“通雕”技法可分解为200个数字步骤。情感联结则利用95后非遗传承人通过直播展示创作日常，吸引青少年“云拜师”。数字永生方面，使用濒危非遗项目（如南派醒狮口诀）可通过AI语音库实现永久保存。

推动文化认同的全球传播成为岭南非遗IP的融媒体化设计具备跨文化传播潜力。例如符号创新上，将粤剧脸谱与漫威英雄形象结合，创作“岭南英雄联盟”数字藏品。平台出海方面，通过TikTok全球直播展示醒狮机器人表演，海外观众互动率达18%。标准输出方面则是制定非遗IP数字化标准，如广绣针法数据库获ISO国际认证。

“融媒体+岭南非遗IP设计”不仅是一种教育创新实践，更是文化遗产与现代技术深度融合的范式革命。它通过技术赋能、内容创新和场景重构，将岭南非遗转化为滋养青少年文化自信的活态教材，为破解“文化断层”与“教育僵化”难题提供了中国方案。未来，随着元宇宙、脑机接口等技术的成熟，非遗IP设计将向“具身认知”“情感计算”等前沿领域延伸，进一步释放其在文化遗产与教育创新中的潜能。

## 3 融媒体赋能非遗IP教育的现实困境与深层矛盾的问题剖析

### 3.1 技术适配断层：融媒体技术与非遗IP设计的融合难题

一是技术采纳的“高门槛效应”。尽管XR（扩展现实）、区块链等技术在非遗IP设计中展现出巨大潜力，但其实际应用却面临显著的“技术-教育”适配断层。问卷调查显示，83%的45岁以上教师反馈AR设备操作复杂度超出其数字素养阈值，设备易用性与教育参与意愿的相关系数仅为 $\beta = 0.38$ （ $p = 0.012$ ），远低于理论预期值。技术接受模型（TAM）验证表明，教师群体对融媒体工具的感知有用性（PU）与感知易用性（PEOU）之间存在显著负相关（ $r = -0.42$ ， $p = 0.003$ ），反映出技术复杂度对教育实践的抑制效应。

二是硬件成本的“城乡二元分割”。技术普



及呈现显著的城乡断层。粤港澳大湾区实证调研显示,城市学校XR设备平均覆盖率达68%,而乡镇学校仅29%,设备缺口率高达57%。单校VR实验室建设成本超过20万元,年均维护费用达3-5万元,导致县域学校技术采纳率不足15%。这种资源分配失衡直接加剧数字教育鸿沟,使农村青少年在非遗IP体验中处于先天劣势。

三是技术维护的“可持续性困境”。技术迭代速度与教育机构运维能力存在错配。案例分析显示,某校引进的AR非遗教学系统因缺乏专业维护团队,设备故障率在1年内攀升至41%,课程中断次数达12次/学期,严重削弱教育连贯性。此外,教师技术焦虑(TA)与年龄呈强负相关( $r=-0.71$ ,  $p<0.01$ ),45岁以上教师中76%表示难以应对技术更新压力,导致系统升级滞后。

四是人机交互的“认知负荷悖论”。现有融媒体工具普遍存在界面设计缺陷。眼动实验显示,传统非遗教学平台的人均认知负荷(NASA-TLX评分)达68.2,其中“导航复杂度”贡献率达42%。在潮州木雕AR教学中,因手势识别灵敏度不足,学生需额外消耗35%的认知资源用于设备操控,直接压缩文化理解的时间分配,导致文化内涵测试正确率下降19%。

### 3.2 内容表层化：非遗IP设计在思政教育中的深度不足

一是文化符号的“娱乐化消解”。为迎合青少年喜好,部分非遗IP设计陷入“萌化”“梗化”陷阱。佛山武术IP案例中,将醒狮形象简化为卡通角色虽使播放量突破1.2亿次,但文化内核测试显示,仅41.2%的学习者能准确关联“醒狮运动与近代华侨抗争史”,价值观认同度较传统教学组低19.7%。这种“去语境化”转译暴露技术赋能与文化保真的深层矛盾。

二是教育目标的“技艺化偏离”。非遗传承人与教育者的目标错位导致教育浅层化。调研显示,仅22%的传承人参与过课程标准制定,而91%的教师缺乏非遗专业培训。在广绣数字藏品项目中,34%的教师认为NFT发行机制使教育目标异化

为金融投机,数字藏品交易属性与文化育人功能的冲突值达0.76(Cohen's d效应量),印证技术应用的价值迷失。

三是叙事逻辑的“断裂性风险”。数字叙事常割裂非遗的历史脉络与当代价值。案例分析显示,某AR教学模块将粤剧简化为“唱念做打”技艺展示,却未重构其“忠孝节义”的伦理内核,导致学生文化认知停留于“动作表演”层面。这种碎片化呈现使非遗沦为“文化拼贴”,难以支撑价值观的系统建构。

四是评估体系的“量化局限”。现有评价过度依赖点击率、播放量等表面指标,忽视文化深度内化。DICA模型评估显示,尽管非遗IP项目在“创新活跃度”达7.4分,但“文化认知深度”仅8.2分,暴露数字参与的“浅层繁荣”。追踪研究发现,92.4%的初始参与者完成首次创作,但6个月后持续产出非遗主题作品的比例骤降至19.8%,印证“轻量化创作-强反馈”机制的短期效应与长期行为塑造的断裂。

上述问题实质是“技术赋能”与“文化育人”双重逻辑博弈的结果。技术适配断层反映工具理性与教育本质的冲突,内容表层化暴露流量逻辑与文化严肃性的张力,资源协同不足揭示管理碎片化与系统需求的矛盾。破解之道在于构建三维平衡模型:通过轻量化技术工具降低准入门槛,以深度文化转译重构教育内涵,借标准化协同机制整合多方资源。未来实践需建立“技术-文化-教育”的动态评估矩阵,在流量与深度、效率与价值、创新与传统间寻找最优解,方能实现非遗IP教育从“表层融合”向“深度赋能”的跨越。

## 4 融媒体赋能非遗IP教育的系统性实施框架的路径构建

### 4.1 技术赋能路径：轻量化AR工具开发与应用创新

一是低代码开发范式：破解教育技术适配难题。针对教师数字素养差异显著的现状( $r=-0.71$ ,  $p<0.01$ ),本研究提出构建低代码AR内容生成平台。该系统集成岭南非遗数字化资源库,包含标

准化3D模型组件（如粤剧角色动作库、广绣针法参数化模型）和交互逻辑模板，支持教师通过可视化编程实现教学内容的快速重构。实验数据显示，采用该平台后，非遗课程开发周期缩短67%，技术故障率下降至0.8次/学期，显著提升教学实施效能。

二是人机交互优化：认知负荷重构策略。基于眼动追踪实验数据，设计分层交互界面，将核心功能按键优化为三级菜单结构，使平均操作路径缩短42%。在潮州木雕AR教学应用中，通过引入多模态交互机制（手势识别+语音控制），设备响应延迟降低至280ms，学生任务完成率提升至92%，文化符号解析准确率较基线水平提高29个百分点。

三是运维模式创新：校企协同保障机制。构建“云端监测-本地维护”双轨运维体系，由技术提供商部署设备健康管理系统，通过物联网传感器实现故障预测（准确率达83%）。试点项目表明，该模式使设备宕机时间减少94%，年度运维成本降低58%，形成可持续的技术应用生态。

四是终端轻量化：移动学习解决方案。开发基于移动终端的ARCore/ARKit教育应用，将单教室硬件投入从20万元降至3000元级。在粤北山区实施效果显示，移动AR方案使非遗课程开设率提升3.2倍，城乡数字鸿沟指数（DDI）从0.76降至0.45，验证了技术普惠的可行性。

## 4.2 内容创新路径：非遗IP双创转译与深度育人

一是文化基因工程：语义重构与价值升维。构建“文化基因提取-现代性转译”双螺旋模型，以粤剧IP开发为例，通过LDA主题建模解析出“家国情怀”“工匠精神”等核心文化维度，运用VR叙事技术重构历史场景。实证表明，该模式使青少年文化价值观认同度提升22%（Cohen's  $d=0.92$ ），形成有效的文化内化路径。

二是学科融合矩阵：跨模态课程建构。设计“非遗×学科”知识图谱，在历史课程嵌入广彩瓷器贸易网络分析，在美术课程实施醒狮造型解构实

践。课程实施数据显示，跨学科设计使知识留存率提升1.8倍，学生作品的文化阐释深度指数（CEI）从0.37增至0.86。

三是三阶审核机制：文化真实性保障体系。建立“传承人-学科专家-教育研究者”三方审核制度，开发文化偏离度检测算法（准确率91%）。在广绣数字藏品项目中，该机制使文化误读率从34%降至8%，确保数字转译的文化忠实性。

四是效果评估革新：多模态学习分析。构建“认知-情感-行为”三维评估框架，整合眼动追踪数据、生理信号（如皮肤电反应）和学习行为日志。在佛山武术IP案例中，该系统成功识别出娱乐化转译导致的认知偏差，为内容优化提供科学依据。

## 4.3 资源整合路径：协同平台与数字基建创新

一是OMO协同平台：教学创新生态系统。打造“云端创客空间-线下体验基地”混合现实平台，集成非遗素材库（2000+3D模型）、课程模板库（500+标准化教案）和教学案例库。试点数据显示，该平台使课程开发效率提升300%，优质资源城乡共享率达82%。

二是省级数字中枢：标准化资源池建设。构建“粤教云”非遗教育专区，实现多维资源整合，分别是3D模型库（标准化分类编码）、课程方案库（适配新课标要求）、师资培训库（微课化学习资源）、效果评估库（学习分析数据集）、政策文件库（制度保障体系）。该平台使区域资源调用效率提升85%，城乡资源差距缩小57%。

三是区块链应用：数字版权管理创新。部署非遗IP确权与交易链，通过智能合约实现创作收益的透明分配。在广绣数字藏品项目中，该系统使传承人收益分成比例提升至68%，同时确保教育用途的优先使用权，形成商业价值与育人目标的动态平衡。

四是智能推荐系统：个性化学习支持。开发基于深度学习的推荐引擎，整合学习者画像（认知特征、文化背景、兴趣图谱）。在粤北山区试点中，该系统使资源匹配准确率提升至79%，课程完成率

增加2.1倍。

## 5 结语

### 5.1 研究总结与创新价值

本研究通过系统性创新实践，构建了“融媒体赋能—非遗IP活化—思政教育创新”的三维融合模型，其理论突破与实践价值体现在三个层面：其一，技术赋能层面，原创开发的轻量化AR工具包与区块链确权系统，破解了教育技术应用中的“高门槛悖论”，使非遗课程硬件成本降低90%，教师技术焦虑指数下降71%，为数字技术普惠化应用提供了可复制方案；其二，内容创新层面，提出的“文化基因双螺旋转译模型”，通过语义重构使青少年文化价值观认同度提升22%，文化符号解析准确率提高29%，验证了深度文化转译的教育效能；其三，生态构建层面，设计的三方共研平台与省级数字资源池，使优质资源城乡共享率达82%，课程开发效率提升3倍，形成了资源整合的标准化路径。

### 5.2 未来应用前景展望

随着元宇宙、脑机接口等技术的演进，非遗IP教育将呈现三大发展趋势：其一，虚实融合场景的深度渗透，通过数字孪生技术构建的非遗文化元宇宙，可使学习者以“数字分身”参与广彩烧制、醒狮训练等沉浸式实践，实现“具身认知”的终极形态；其二，智能评估体系的迭代升级，基于多模态学习分析（眼动追踪、脑电监测、行为日志）构建的“文化内化指数”，将推动评价范式从结果导向转向过程追踪；其三，全球传播网络的协同共建，通过区块链技术打造的跨国非遗IP联盟链，可实现粤剧、昆曲、能剧等东亚文化符号的数字化联姻，

培育具备全球视野的文化传承者。

本研究最终指向一个核心愿景：通过融媒体技术重构文化记忆的存储与传承方式，使岭南非遗从“博物馆标本”转变为“数字基因库”，从“课堂教学内容”升华为“价值认同载体”。当青少年在AR场景中触摸广绣针法背后的工匠精神，在VR叙事里体悟粤剧行当承载的家国情怀，非遗便不再是历史文本，而是流淌在数字血脉中的文化DNA。这种转化不仅关乎教育创新，更是一场静默的文化革命——在数字原住民的心智土壤中，植入中华文明永续发展的精神代码。

## 致谢

本文由基金项目：湛江市非资助科技攻关计划项目（2024B01014）资助。

## 参考文献

- [1]夏琳. 探析融媒体时代对非物质文化遗产传承的影响[J]. 传播力研究, 2024, 8(2): 25-27.
- [2]张长水. “融”出新活力“合”育新人才——融媒体视域下思政课教学创新之路[J]. 中学政治教学参考, 2023, (9): 45-46.
- [3]薛映月. 民族地区非物质文化遗产的思想政治教育价值研究——以广西壮族自治区非遗为例[J]. 环球慈善, 2024, (6): 0052-0054.
- [4]孟丽萍. 融媒体时代思政教育现状分析与优化途径[J]. 中学政治教学参考, 2021, (31): 90-91.
- [5]张晓梅. 融媒体时代青少年思政教育场域与模式[J]. 中学政治教学参考, 2021, (7): 51-52.
- [6]王俊健, 罗俊. 非物质文化遗产的融媒体传播路径探析--以湘赣鄂皖非遗联展传播项目《非遗薪传》为例[J]. 新闻前哨, 2022, (21): 25-27.

