

统编版初中语文李白诗歌群文阅读教学设计

黄楠, 李明龙, 沈穷竹
四川轻化工大学, 四川自贡

摘要: 李白是我国古代伟大的浪漫主义诗人, 其诗歌蕴含着丰富的文化内涵和独特的艺术价值, 现阶段初中语文教材共收录了六首李白诗歌, 在古诗词篇目中占比最大, 但当前初中语文教师仍以单篇教学为主, 一定程度上限制了学生阅读视野的拓展和思维能力的提升, 且由于课时不足, 学生在课内外对李白诗歌的学习都不够深入, 不利于学生全面理解李白诗歌的艺术价值。在这样的背景下, 探索出适合李白诗歌的教学模式就尤为重要, 将群文阅读引入初中李白诗歌教学, 能够整合丰富的教学资源, 引导学生从多个角度深入理解李白诗歌, 提升学生的阅读能力和综合素养, 从而有效增强学生的文化自信, 对促进李白诗歌传承具有重要意义。

关键词: 李白诗歌; 群文阅读; 教学设计

The Teaching Design of Li Bai's Poetry Group Reading in Unified Middle School Edition

Nan Huang, Minglong Li, Qiongzhu Shen

Sichuan University of Science & Engineering, Zigong, Sichuan

Abstract: Li Bai is a great romantic poet in ancient China, whose poems contain rich cultural connotations and unique artistic value. At this stage, the junior high school textbook contains six Li Bai poems, which account for the largest proportion of ancient poems, but the current junior high school teachers are still focusing on single-article teaching, which to a certain extent restricts the expansion of the students' reading horizons and the enhancement of their thinking ability. In addition, due to the lack of class time, students' learning of Li Bai's poetry both inside and outside the classroom is not deep enough, which is not conducive to students' comprehensive understanding of the artistic value of Li Bai's poetry. Under such a background, it is especially important to explore a suitable teaching mode for Li Bai's poetry. Introducing group reading into the teaching of Li Bai's poetry in junior high school can integrate rich teaching resources, guide students to understand Li Bai's poetry in depth from multiple perspectives, improve students' reading ability and comprehensive literacy, and thus effectively enhance students' cultural self-confidence, which is of great significance in promoting the inheritance of Li Bai's poetry.

Keywords: Li Bai's Poetry; Group Reading; Teaching Design

台湾教授赵镜中指出：群文阅读教学能够针对相同的议题，结合教材及课外读物，进行多文本的阅读教学[1]。李白诗歌以浪漫主义风格为核心，但其作品仍包含着孤独、超脱、豪放等复杂的情感。因此，本堂课将以群文阅读为载体，以“李白的浪漫主义如何与孤独情怀交织”为核心议题，通过“读、比、议、统”的群文阅读策略整合课内外文本[2]，引导学生在对比、探究中深化对李白诗歌的理解，将李白诗歌的解读升华为对其精神世界与艺术风格的系统认知，既落实语文核心素养，又激发学生对古典诗词的深层兴趣，实现“读李白”“懂李白”“传文化”的递进式学习目标。

1 设计说明

【教学年级】

九年级上册

【群文阅读教学议题】

议题就是讨论的主要话题和中心，是群文阅读教学的切入点和突破口，也是贯穿整个课堂的核心线索[3]。围绕着一个核心对组合文本进行讨论与学习，能够发散学生的思维并激发学生对李白诗歌的学习兴趣。李白这一生经历了蜀中学习游历、出蜀求仕、长安入仕、“赐金”漫游、安史之乱五个时期，他的人生存在着众多孤独低沉之时。但后人却大多在提起李白诗歌时，用乐观豁达、豪放飘逸来概括其诗风，评价他“白也诗无敌，飘然思不群”[4]。李白沉浮起落一生，却积极乐观，秉承为国效力之志，因此，不能片面用豪放来理解李白诗歌的浪漫主义，更应该看到李白直面生命困境时的精神超越与人生格局，也应深究李白的孤独情怀与浪漫主义如何并存，才能够真正读懂李白。在此基础上，本课以“李白的浪漫主义如何与孤独情怀交织”为议题开展群文阅读实践活动，引导学生在对比分析诗歌的同时，深入领悟李白的人格魅力与李白诗歌的深层内涵，增强其诗歌鉴赏能力与文化自信。

【群文阅读教学文本】

传统的单篇阅读教学只能围绕教材中的选文进行教学，而群文阅读可以自由选择课内外有关联

的文本进行组合教学。本节群文阅读李白诗歌实践课是以“1+X”模式开展教学，“1+X”群文阅读模式以教材内容为核心，教师通过精心调配，将课内文本“1”与补充课外材料“X”有机结合，形成拓展性的阅读体系[5]。《行路难》创作于李白被权贵排挤诋毁，唐玄宗“赐金放还”之时，面对人生的艰难险阻，他感到孤独无助，但又不愿放弃理想。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》也是李白被贬，在东南地区漫游之时所作，两首诗都是李白浪漫主义与孤独情怀相交织的体现。因此，这两篇课内文本作为“1”，课外拓展文本：《月下独酌》（其一）、《独坐敬亭山》《将进酒》（节选）、《赠汪伦》与辅助文本：杜甫《春日忆李白》作为“X”，引导学生在分析课内外群文的过程中读懂李白诗歌，拓展知识面，提高阅读鉴赏能力。

【学情分析】

经过小初阶段的学习，九年级学生已经具备了感悟、鉴赏、理解诗歌的能力，课内外也接触了一部分李白诗歌，对李白的浪漫主义风格和人生经历有一定的了解，但九年级学生当前还缺少丰富的人生阅历与知人论世的积累，难以切身体会李白的复杂心境，这将成为本节课的教学障碍。因此，本堂课以群文阅读为突破口，引导学生深入学习李白诗歌，领悟诗歌内涵。

【教学目标】

- 1.正确、流利有感情地诵读李白诗歌、品析诗歌语言，掌握典型意象、手法。
- 2.体会李白诗歌浪漫主义风格与孤独情感的交织，掌握诗歌鉴赏的方法，培养批判性思维与审美创造能力。
- 3.理解李白诗歌中蕴含的深刻思想及个人生命体验，增强文化自信与传承意识。

【教学时间】

两课时（90分钟）

【教学方法】

讨论法、讲授法、情境教学法

2 教学流程

第一课时：感知意象，初探矛盾情感

（一）激趣导入：走进李白的诗歌世界（15分钟）

1.同学们，今天我们将开启一场奇妙的诗歌之旅，走进“诗仙”李白的精神世界。我们先来一个诗词飞花令大比拼！以“月”“酒”“山”为关键词，咱们轮流背诵李白的诗句。

（学生分组依次接龙）

示例：

“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》）

“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

2.李白诗中频繁出现的“月”“酒”“山”这些意象，常常表达他怎样的情感呢？

明确：“月”给人一种孤独之感，就像《月下独酌》中，李白一个人对着月亮喝酒。“酒”在古代常常被用来消解愁绪，李白不开心的时候就会喝酒，但细细品析《将进酒》中李白的豪迈宣言也可以看出李白对自由的追求。“山”很宏大，能体现李白的豪放，不过天地之间一眼望去只剩下自己与绵延不断的群山，有时候也会感到寂寞。

【设计意图】以“月”“酒”“山”为关键词，通过游戏的方式分组竞赛背诵李白的诗句，激发学生的学习兴趣，初步感知李白诗歌的高频意象。

3.这些意象确实藏着李白丰富的情感，（播放纪录片《李白》中“安史之乱后漂泊”片段）从视频里我们看到，李白一生仕途坎坷，渴望建功立业却屡遭贬谪。请分组讨论：李白的孤独究竟从何而来？

（学生分组讨论，小组代表各抒己见，教师总结）

明确：李白向往王侯，可又不想妥协于权贵，他向往自由，可又有建功立业的伟大抱负，这样的男儿潇洒不羁，自信明朗，如游历人间的仙人。但他耗尽一生都未能施展抱负，他的孤独来自他的仕途不顺；据史料记载，李白一生游走了206个州县，他的大半生都飘零在家庭之外，远离家乡和亲人，这也是孤独的原因；他的思想和追求可能不被

当时的人理解，这也是一种精神上的孤独。

【设计意图】通过播放影视作品创设情境，引导学生学会合作学习，知人论世，思考核心议题。

（二）初探文本：意象与情感分析（30分钟）

1.教师将学生分成三组，学生分组研读《月下独酌》《独坐敬亭山》《行路难》（其一），并完成手中表格里的内容，探寻李白如何通过意象表达情感。

（PPT显示诗作原文，学生讨论，教师引导。）

表1. 诗歌对比分析表

篇目	核心意象	表现情感的关键词	表现手法
《月下独酌》			
《独坐敬亭山》			
《行路难》			

明确：完成后的表格（仅供参考）

表2. 诗歌对比分析参考表

篇目	核心意象	表现情感的关键词	表现手法
《月下独酌》	月、酒、影	孤独、超脱	拟人、想象
《独坐敬亭山》	山、鸟、云	孤寂、宁静	白描、以景衬情
《行路难》	冰、风、浪	愤懑、乐观	象征、用典

明确：

李白的诗里，月亮与美酒是永不褪色的符号。《月下独酌》中，清冷的月光洒在他醉卧的花丛上，都是李白化不开的孤寂。可李白偏要与影子共舞，与月亮共饮，将自己的寂寞酿成了诗行里的浪漫。这种运用想象与拟人的写法，恰似他性格里矛盾又迷人的一面，既沉溺于孤独，又借浪漫超脱尘世。

在《独坐敬亭山》里，李白又把目光投向了静默的山。群鸟与孤云都已散尽，天地间只剩他与敬亭山相对无言。他却将山赋予人的情感，坚信这座沉默的山懂自己。这看似宁静的画面下，藏着的是李白不被理解的孤独。他正是借用浪漫的笔触描绘孤独，坚定地向世界宣告自己的内心独白。

《行路难》（其一）中，李白则把人生困境化作“冰塞川”“雪满山”的意象。仕途失意的李白，连吃饭都难以下咽，拔剑四顾皆是茫然。可他还能够姜子牙垂钓碧溪、伊尹梦日的典故里找到精神慰藉，写下“长风破浪会有时，直挂云帆济沧

海”的豪言。这种在绝望中生出希望，在迷茫里坚守信念的矛盾，正是李白诗歌最动人的地方。现实的荆棘与理想的光芒交织，孤独愤懑与浪漫豪情碰撞，成就了独一无二的李白诗歌。

2.李白常常借助自然意象寄托孤独，又通过夸张、想象等手法展现浪漫主义风格，那么他为何在豪饮中抒发孤独？请标注出《将进酒》中表达情感的关键词，并绘制情感曲线图。

（学生自主思考）

明确：情感关键词是“悲—欢—愤—狂”，一开始“君不见高堂明镜悲白发”是悲伤，然后“会须一饮三百杯”变得欢乐，“钟鼓馔玉不足贵”又充满愤懑，最后“与尔同销万古愁”很狂放。他豪饮是因为他渴望被重用，但是理想实现不了，所以用喝酒这种豪放的方式掩盖孤独。因此，李白看似豪放不羁的豪饮背后，藏着的是理想不得志的深深孤独。

【设计意图】引导学生理解李白情感的复杂性与矛盾性。

第二课时：深度探究与创作实践

（三）深度探究：议题下的群文整合（25分钟）

1.上节课我们通过对比明确了李白诗歌是孤独与浪漫相交织的。今天，我们要换一种有趣的方式，继续探索李白诗歌的魅力。围绕“李白的诗歌是‘浪漫多于孤独’还是‘孤独成就浪漫’”这个辩题展开辩论。这不仅需要我们对李白的诗作有深刻理解，更要学会用论据去支撑自己的观点。五分钟时间，请大家以小组为单位搜集论据。

（学生分组讨论后开展辩论）

预设正方代表：我方坚定认为，李白的诗歌浪漫多于孤独。先看《将进酒》，一句“天生我材必有用，千金散尽还复来”，这股子自信豪迈，谁读了不被他的潇洒劲儿感染？还有“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，明明是流放途中突然被赦的经历，他却能把归途写成一场追风逐云的奇幻之旅。轻快的节奏，夸张的想象，处处洋溢着浪漫气息。孤独的影子实在太淡，根本掩盖不了浪漫的光彩。

预设反方代表：对方辩友只看到了表面的浪漫，却忽略了浪漫背后的孤独底色！就拿《月下独酌》来说，如果不是四下无人、满心孤寂，李白何必举杯邀明月，还对着影子凑成三人？正是这份无人倾诉的孤独，才让他把月亮、影子都赋予了生命，创造出千古流传的浪漫场景。再看《行路难》，若不是被贬内心的苦闷无处排解，又怎会生出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”这种冲破现实的浪漫宣言。所以没有孤独，怎么会有浪漫？

（学生补充，教师总结）

明确：浪漫是其表象，而孤独是李白的情感底色，两者相互交织，共同构成了李白诗歌的独特魅力。

【设计意图】在活动中培养学生的批判性思维，深化学生对李白诗歌的理解。

2.对比杜甫《春日忆李白》与李白《赠汪伦》，分析两位诗人对友情的不同表达，思考“友情是否能消解李白的孤独”？

（学生分组阅读并讨论）

明确：杜甫的《春日忆李白》写得很含蓄，像“清新庾开府，俊逸鲍参军”，通过赞美李白的才华侧面烘托思念；而李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”很直白地道出了两人的深厚情谊。友情能缓解李白的孤独，但不能完全消解，因为他内心还有理想和现实的矛盾。不同诗人对友情的表达各有特色，而李白的孤独是复杂而深刻的。

【设计意图】让学生在对比中理解李白孤独的特性，李白的诗歌即便是书写友情，也带有自身的个性化浪漫色彩。

（四）拓展延伸：实践与巩固（20分钟）

1.再读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《行路难》（其一），以“孤独”或“浪漫”为主题，模仿李白诗歌中运用的手法创作一首诗。

（教师引导学生分析李白诗歌“以景衬情”“虚实结合”“象征”“想象”等特点，学生自由创作。）

【设计意图】帮助学生在实践中内化李白诗歌的艺术手法与情感。

（五）小结作业

1. 小结

今天这节课，我们重点探讨了李白诗歌中浪漫主义与孤独情感的融合。明月、美酒等典型意象，既是李白浪漫情怀的载体，又暗含着 he 内心深处的孤独。通过夸张、拟人等手法，他将天马行空的想象与内心的孤独巧妙结合。这种矛盾统一，恰恰反映了李白在理想与现实碰撞中的生命体验，哪怕人生不顺，他依然能用浪漫的笔触，把个人的孤独感升华为对人生与命运的思考。希望同学们通过今天的学习，能够更深入地体会李白诗歌这种独特的艺术感染力。

2. 作业

结合所学内容，以“人生中的孤独或浪漫”为话题，谈谈学习完李白诗歌的感悟，不少于500字。

3 总结

李白是中国文学史上一位极具才华与个性的诗人。他的诗文对后世产生了深远的影响。基于此，本次教学以“李白浪漫主义与孤独情怀的交织”为核心议题，通过多文本对比与读写结合的策略，带领学生从具体的意象入手，逐步深入到情感与文化的剖析，这种由浅入深的教学体系不仅让学生

掌握李白诗歌的艺术风格，更能帮助学生切身体会李白诗歌承载的复杂情感。这次探索不仅为初中语文诗歌教学改革提供了新的思路，更为李白诗文的传承注入了新的活力，积累了宝贵的实践经验。未来，还需继续完善这一教学模式，让更多学生走进李白的世界，感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

致谢

本文为2024年四川省社会科学重点研究基地李白文化研究中心课题“李白诗文传承研究”（项目编号：LB24-B12）成果。

参考文献

- [1] 于强. 群文阅读教学的价值再认及实施建议[J]. 教学与管理, 2017, (35): 29-32.
- [2] 马玲. 群文阅读视域下初中李白诗歌教学研究[D]. 天津师范大学, 2023.
- [3] 段增勇. 群文阅读教学有效开展的三大保障[J]. 中学语文教学, 2021, (01): 11-15.
- [4] 李郁. 初中学段李白诗歌整合教学路径探究[J]. 语文建设, 2023, (15): 78-80.
- [5] 邓湖花. 初中语文“1+X”群文阅读教学研究[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (10): 49-51.

