

初中李白诗歌群文阅读教学策略探析

刘梦娇, 李明龙, 沈穷竹
四川轻化工大学, 四川自贡

摘要: 李白诗歌雄奇奔放极具浪漫主义色彩, 是中华优秀传统文化精神的典型符号。在文化传播与语文教学领域都具有重要地位。但传统的单篇教学容易导致学生对李白诗歌形成片面认识, 影响传播与教学效果。群文阅读以其关联性、系统性、比较性等特点正好可以解决此问题。基于此本文将李白诗歌与群文阅读教学相结合, 积极探讨李白诗歌群文阅读教学策略, 以突破李白诗歌传统教学范式, 促进李白诗歌传承, 提升学生文化自信, 锻炼学生阅读思维, 为李白诗歌群文阅读教学提供参考。

关键词: 群文阅读; 李白诗歌; 教学策略

Analysis of Teaching Strategies for Reading Group Texts of Li Bai Poetry in Junior High School

Mengjiao Liu, Minglong Li, Qiongzhu Shen

Sichuan University of Science & Engineering, Zigong, Sichuan

Abstract: Li Bai's poetry is grand and unrestrained, rich in romanticism, serving as a typical symbol of the spirit of Chinese traditional culture. It holds significant importance in both cultural dissemination and language teaching. However, traditional single-text instruction can lead to a one-sided understanding of Li Bai's poetry among students, affecting its spread and teaching effectiveness. Group reading, with its characteristics of relevance, systematicness, and comparability, can effectively address this issue. Based on this, this paper combines Li Bai's poetry with group reading instruction, actively exploring strategies for teaching Li Bai's poetry through group reading. This approach aims to break through the traditional teaching paradigm of Li Bai's poetry, promote its inheritance, enhance students' cultural confidence, and develop their reading thinking skills, providing a reference for group reading instruction of Li Bai's poetry.

Keywords: Group Reading; Li Bai's Poetry; Teaching Strategy

李白作为中国古代最伟大的诗人之一, 他的诗歌语言优美, 意境深远, 情感丰富。在教育领域, 语文课堂作为传承李白诗歌最关键的阵地, 理应肩负起李白诗歌传承的重任。然而在实际的语文教学过程中, 李白诗歌教学往往采用传统的单篇阅

读教学方式。传统的单篇阅读教学在一定程度上忽略了多篇文本之间的联系, 导致学生难以从更广泛的文化和思想层面去理解和感受诗歌的丰富内涵, 这就使得李白诗歌在教学与传承效果上都受到了一定的限制。群文阅读以其关联性、系统性、比较

性等特点正好可以解决此问题。如何打破李白诗歌传统教学模式开展群文阅读教学成为值得思考的问题。

1 群文阅读理念下进行李白诗歌教学的独特价值

1.1 适应新课程改革需求，落实核心素养培育

自基础教育课程改革以来，教育领域在不断突破传统的教学模式，创建适应社会发展需要、以培育学生核心素养为重心的新型教育体系。在此背景下国家重视传统文化的传承发展，颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》（2014年）《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》（2017年）等一系列纲领性文件，旨在将传统文化教育纳入国家工程。同时也应运而出生一些教育理念与方法，“群文阅读教学”就是其中之一。《义务教育语文课程标准（2022年版）》中明确提及要注重对学生语文核心素养的培养，强调了中华优秀传统文化在语文教育中的重要性，同时提倡“任务群”学习模式。

“李白诗歌+群文阅读”的组合方式从篇章割裂式教学转向主题统整式学习，从知识记忆转向思维发展，从审美鉴赏转向文化传承。既应对了新课改的需要，以新的教学方法改变传统的教学模式，响应国家优秀传统文化传承发展工程，同时又落实语文核心素养的培养，学生们在群文阅读下获得深度阅读理解，促进李白诗歌的有效传承，文化自信、语言运用、思维能力和审美情趣都可以得到进一步的提升。

1.2 破解单篇教学局限，构建诗歌认知体系

单篇教学因其快速、易操作等特点受到许多教师的青睐，但也导致了诗歌教学往往都采用传统的单篇精讲的教学模式。[1]单篇教学主要依据一个文本进行教学，但李白诗歌内容的丰富性与复杂性远超单篇教学的承载力，一味使用单篇教学容易导致学生对李白诗歌形成片面的理解。

所谓群文阅读是指围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后教师和学生围绕议题展开阅读

和集体建构，最终达成共识的过程。[2]通过群文阅读教学，教师可以引导学生在对比和整合不同文本的过程中，发现和体会不同诗歌在思想、情感和艺术表现上的异同，从而拓宽学生的视野，深化对诗歌的理解。因而群文阅读可以有效破解李白诗歌单篇教学的局限，帮助学生们构建诗歌认知体系。

1.3 激活古典文本当代价值，破除时空隔膜

李白诗歌作为古代文学经典，如何能够让生消除对古代文学的陌生感，破除时空隔膜，并且让李白诗歌在现代教育中找到新的意义和应用，使学生能够理解其与当代社会的关联，这是有效传承李白诗歌，实现教育立德树人的关键。群文阅读通过多文本的比较、主题探讨等，这可能有助于学生从不同角度理解李白的诗歌，发现其在当代社会中的意义，以激活古典文本现代价值，破除时空隔膜。

例如教师以“李白逆商教育：遭受挫折到直面挫折”为群文阅读主题，可选择李白《行路难》+《宣州谢朓楼饯别校书叔云》+阿德勒《被讨厌的勇气》（节选）进行文本组合，从李白满怀抱负一建功立业一赐金放还的人生经历入手，感受李白遭受挫折时从“多歧路今安在”到“长风破浪会有时”的心理历变，再结合阿德勒《被讨厌的勇气》中心理挫折教育，让学生体会在当下社会生活中建立积极的挫折观的重要意义。当学生发现“直挂云帆济沧海”的挫折观能够在当下社会生活中运用时，古典文本便成为流动的精神河流，持续为现代文明提供滋养。

2 初中李白诗歌教学现状及成因分析

为真实了解初中李白诗歌教学现状，笔者对多所初中的学生与教师进行了关于初中李白诗歌教学现状的问卷调查，与此同时本次调查借助实习环境所得资源与信息渠道，在自贡市某初中进行了现实的课堂观察并对该中学的教师进行了访谈，针对性地了解关于初中李白诗歌的教学现状。

2.1 现状

2.1.1 学生层面

通过对调查结果的整理,笔者发现大部分学生对李白诗歌与群文阅读及两者相结合的教学抱有积极态度。

但同时也还存在一些问题。首先,学生缺少阅读课外李白诗歌的主动性。调查表明除课堂教学外,大部分学生不会主动阅读李白诗歌,在学习李白诗歌时,也不会主动联系到其他李白诗歌。其次,对李白诗风理解不够全面深刻。通过调查及教学实践观察了解到不少学生将“浪漫主义”简化为“豪放”“夸张”的代名词,忽视李白诗歌的多元特质,将李白诗歌的情感基调窄化为“乐观豁达”,忽视其复杂矛盾性。

2.1.2 教师层面

调查表明,大部分教师对李白诗歌教学抱有积极态度,对李白诗歌的诗歌写作、表现手法方面的教学比较重视,这说明教师重视对李白诗歌深层内容的挖掘,重视学生审美体验与文化理解。

但通过调查也发现还存在一些问题。首先,教师缺少对群文阅读教学的开展。现阶段初中语文教师对古诗词教材的讲解大多采用单篇精讲的教学模式[1]。同时调查也表明对李白诗歌教学的处理上教师基本采用单篇教学的方式。其次,教师困惑于如何进行议题选择和文本组织。不少教师表示,在群文阅读教学中缺少具体的议题和文本组织策略支撑,导致构思教学时无从下手,往往导致为了“群”而“群”,并没有实现群文阅读教学的价值。最后,不少教师认为群文阅读教学效果有待提升。教学效果不太理想,就导致了“教师对这一阅读教学方式产生根本性质疑”[3]。

2.2 成因分析

2.2.1 学生层面

首先,学生缺乏群文阅读兴趣。这就导致大部分学生不会主动阅读课外李白诗歌,在学习李白诗歌时,也不会主动联系到其他类似的李白诗歌。

其次,学生在实际学习过程中未能有效应用群文阅读方法,这就导致了学生对李白诗风理解不够全面深刻,忽视李白诗歌的多元特质。

2.2.2 教师层面

首先,教师对群文阅读教学的重视不够。教师对群文阅读教学不够重视,就导致了教师在实际教学中缺少对群文阅读教学的开展,也间接导致了学生在实际学习过程中未能有效应用群文阅读方法。其次,教师在群文阅读教学中缺少具体的议题和文本组织策略支撑。最后,据调查了解到,教师缺少开展小组合作式学习。群文阅读学习难度较大,学生一味独自进行学习会影响学习效果与教学进度,就导致了群文阅读的教学效果不太理想。

3 初中李白诗歌群文阅读教学策略

通过现状调查,不难发现在实际李白诗歌教学中群文阅读教学的开展情况不容乐观。针对上述问题为更好发挥教师在教学中的主导作用,以下就从教师教学方面探析李白诗歌群文阅读教学策略。

3.1 议题选择策略

开展群文阅读教学首先第一步是选择议题,“以议题为中心来统摄群文,这是目前学界对群文阅读已形成的共识”。[3]李白诗歌群文阅读教学议题可大致概括为两种类型,一是同人异质。另一种是异人同质。

3.1.1 同人异质议题

所谓“同人”就是指同一作者,“异质”则是指不同作品在主题、风格、情感表达等方面的显著差异。因为“异质性文本的交锋更容易引发学生产生差异化思维和认知”[4],所以从不同作品入手可以更加锻炼学生的思维品质。李白诗歌风格主题多样,教师可以选择李白诗歌中的不同作品进行议题组合,促进学生全面深刻地了解李白诗歌。

例如李白浪漫主义的外在表现为语言的夸张新奇、意象的雄奇壮观,如《望庐山瀑布》“疑是

银河落九天”将地理空间的瀑布升华为时间维度的永恒流动。但仅如此理解李白诗歌的浪漫主义诗风又难免显得过于片面，其浪漫主义还具有深层实质的意义，便是其面对生活磨难的豪情壮志，遭受挫折时的积极乐观，例如《将进酒》“朝如青丝暮成雪”将生命短暂性转化为“与尔同销万古愁”的狂欢仪式，

《行路难》“多歧路，今安在”将未来彷徨迷惘变化为“直挂云帆济沧海”的豪情壮志。这些浪漫的实质都是李白内心充盈的倔强自信的蓬勃生命力。因而就可以以“李白浪漫实质：绚丽浪漫与蓬勃生命力”为议题，对比分析李白诗歌的不同作品。

3.1.2 异人同质议题

“异人同质”是指作者不同但作品思想主旨、形式等相似。异人同质式议题群文阅读教学需要教师先确定核心比较维度，即“从群文中寻找一些关键的认知质点，而后再将这些质点汇聚起来，通过比较与整合最终形成对文本的结构化理解”[5]，再从不同作者角度组织文本。例如教师以“盛唐边塞诗中的英雄形象”作为议题，组合李白《从军行·其二》、岑参《白雪歌送武判官归京》、王昌龄《从军行》等文章。从李白《从军行·其二》“独领残兵千骑归”中体会个体侠客的悲壮豪气；从岑参《白雪歌送武判官归京》“胡琴琵琶与羌笛”中感受边塞西域英雄的奇崛豪迈；从王昌龄《从军行》“黄沙百战穿金甲”中感受集体将士的慷慨苍凉。当学生通过异人同质议题领悟到盛唐文化基因下的英雄群像时，李白诗歌教学才成为培育文化自信的载体，李白诗歌才得以真正传承。

3.2 文本组织策略

群文阅读教学围绕一个或多个议题进行多文本阅读教学，“这就决定了不同文本之间具有联系性、比较性和整合性”[6]。具有内在意义的多文本该如何组织，也是值得思考的问题。

3.2.1 主题式组织

主题式文本组织策略就是指教师以主题类聚

文本。如前文中所提及的例子，教师先选定核心议题，再筛选关联文本，如教师以“盛唐边塞诗中的英雄形象”作为议题，组合李白《从军行·其二》+岑参《白雪歌送武判官归京》+王昌龄《从军行》文章，通过“英雄群像”感受盛唐文化下的不同边塞英雄形象，感受文化基因的影响。主题式文本组织策略侧重适合文化遗产类型的教学课程，侧重培养学生文化自信的核心素养。

3.2.2 对比式组织

对比式文本组织策略是指教师将筛选的文本以镜像式进行对比分析，这种文本组织策略重在培养学生对比分析的能力，让学生在多文本比较阅读时发展批判性思维能力。例如，以“李白是乐观主义者还是悲观主义者”为议题，将《行路难》“直挂云帆济沧海”（乐观）与《宣州谢朓楼饯别校书叔云》“举杯消愁愁更愁”（悲观）进行矛盾分析，引导学生在对比分析中感受李白思想的复杂性。

3.2.3 递进式组织

递进式的文本组织策略是指将认知以阶梯式或螺旋上升式的形式呈现给学生，这种文本组织策略侧重学生的思维发展训练。例如“李白浪漫实质：绚丽浪漫与蓬勃生命力”议题，先将《梦游天姥吟留别》《望庐山瀑布》《上李邕》呈现给学生，引导学生体会其语言表达的夸张新奇，想象的天马行空以及面对权贵的傲视权贵、愤世嫉俗。接着引导学生思考“浪漫的背后是一帆风顺吗？”再将《行路难》作为重点文本进行分析，让学生领悟其面对挫折的积极昂扬的人生态度。

3.3 教学组织策略

除议题选择和文本组织策略以外，教师进行李白诗歌群文阅读教学还思考如何组织教学活动。

3.3.1 增强李白诗歌研习意识，加强群文阅读观念

进行李白诗歌群文阅读教学，不仅对学生学习有更高的标准，对教师教学也有更高的要求。提

炼李白诗歌相关议题，筛选组织相关文本的前提是教师要对李白诗歌与群文阅读教学很了解才能进行教学设计与开展教学活动。教师应立足新课标提出的核心素养及教学要求，从单一文本解读向系统性研究范式转变。在进行备课时，教师要注意构建李白诗歌深度学习体系，同时学习先进的群文阅读教学观念，对文本进行横向、纵向的比较选择议题、组织文本。

3.3.2 采用小组合作探究，提高群文阅读教学效果

新课标提倡让学生在自主、合作、探究性的学习方式中进行学习。李白诗歌群文阅读教学篇目较多，议题思考性也较强，如学生独自进行学习会比较影响学习效果与教学进度，教师就可以运用小组合作探究的学习方式。在采用小组合作学习时，教师应提前了解学生的最近发展区，合理设计任务驱动环节，让学生在合作交流中完成对李白诗歌的个性化阅读，收获独特的阅读体验。

3.3.3 创设李白诗歌情境，激发群文阅读兴趣

新课标强调“核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的”[7]，突出了情境教学的重要性。客观事物与主观情感构成意象，意象组合成意境，意境是理解诗歌的关键。教师可以创设李白诗歌情境，激发学生的阅读兴趣。如教师可在导入时播放《长安三万里》画面，创设“李白诗会”的情境。但此类方式只是进行了简单的情境导入，还没有真正达到情境教学的要求。情境除社会实践情境以外，还包括学科认知情境与个人体验情境。如结合学生考试失利的情境（个人体验情境），引导学生阅读（学科认知情境）李白《行路难》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，真正领略李白诗歌的理想挫折主题，实

现古今对话。

4 结语

李白诗歌承载着盛唐文化的精髓，其瑰丽想象与自由精神是中华美学精神的典型符号。但传统的单篇教学容易导致学生对李白诗歌形成片面的认识，教育与文化传播方面的效果都受到了影响。群文阅读教学正好破解单篇教学的封闭性，打破对李白诗歌的符号化认知，这种融合使李白诗歌突破单一的知识传授升华为素养培养与精神基因的激活。因而李白诗歌群文阅读教学策略探究是十分有价值的。

致谢

本文为2024年四川省社会科学重点研究基地李白文化研究中心课题“李白诗文传承研究”（项目编号：LB24-B12）的成果。

参考文献

- [1] 陈华鹏.项目化学习背景下初中群文阅读教学活动探究——以“李白”诗歌教学为例[J]. 语文教学与研究, 2022, (22): 121-123.
- [2] 于泽元, 王雁玲, 黄利梅. 群文阅读:从形式变化到理念变革[J]. 中国教育学刊, 2013, (06): 62-66.
- [3] 陈雪. 朝向教学境况本身:群文阅读的概念廓清与实践路径[J]. 课程.教材.教法, 2023, 43 (08): 79-84.
- [4] 尹浪. 群文阅读教学:理论基础与实践特征[J]. 课程.教材.教法, 2023, 43 (02): 88-95.
- [5] 于泽元, 边伟, 王雁玲. 锚定叙事与群文阅读:内在的共通与理解的深入[J]. 课程.教材.教法, 2020, 40 (07): 63-71.
- [6] 倪文锦. 群文阅读中的思维策略[J]. 课程.教材.教法, 2020, 40 (02): 72-76.
- [7] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京:人民教育出版社, 2022.

