

贯口艺术在汉语国际教育中的应用策略研究

杨荔锐

北京航空旅游专修学院，北京

摘要：贯口艺术作为中国传统曲艺——相声中的重要表现形式，以其节奏紧凑、语言丰富、语音规范等特点，在汉语国际教育中具有独特的语言教学价值与文化传播功能。本文基于语言习得理论与跨文化交际理论，从贯口艺术的语言特性、文化内涵与教学潜能出发，探讨其在对外汉语教学中的有效应用策略。通过课堂实践案例分析与教学反思，本文提出“语音语调训练—语言输出演练—文化认知拓展”三阶段教学模式，并强调适应性教学设计与任务型教学活动在贯口教学中的重要性。研究认为，贯口艺术不仅可有效提升汉语学习者的听说能力，还能促进其对中国传统文化的认同感和参与度。本文旨在为汉语国际教育中艺术性语言素材的教学提供可行路径与实证支持。

关键词：贯口艺术；汉语国际教育；语言教学；文化传播；教学策略

Research on the Application Strategies of *Guankou* Art in International Chinese Language Education

Likun Yang

Beijing Aviation Tourism Specialized College, Beijing

Abstract: As a significant expressive form in *Xiangsheng* (Chinese comic dialogue), *Guankou* art is characterized by its compact rhythm, rich language, and standardized pronunciation. It holds unique value for language instruction and cultural dissemination in the field of international Chinese language education. Grounded in theories of language acquisition and intercultural communication, this paper explores the effective application strategies of *Guankou* art in Teaching Chinese as a Foreign Language (TCFL), based on its linguistic features, cultural connotations, and pedagogical potential. Through classroom practice case analyses and teaching reflections, the study proposes a three-stage teaching model—“Pronunciation and Intonation Training – Language Output Practice – Cultural Cognition Expansion”—and emphasizes the importance of adaptive instructional design and task-based teaching activities in *Guankou* instruction. The study argues that *Guankou* art not only effectively enhances learners’ listening and speaking skills, but also fosters their identification with and engagement in traditional Chinese culture. This research aims to provide practical approaches and empirical support for incorporating artistic language materials into international Chinese language teaching.

Keywords: *Guankou* Art; International Chinese Language Education; Language Instruction; Cultural Dissemination; Teaching Strategies

1 引言

随着“汉语热”持续升温，全球学习汉语的热情高涨，对外汉语教学从语言传授逐步向语言与文化并重的方向发展。汉语国际教育不再局限于基础语言知识的灌输，更强调语言背后的文化内涵与交际功能[1]。在这一背景下，如何将富有中国特色的语言艺术形式有效融入教学，成为当前亟待探讨的重要课题。

贯口作为相声中最具技巧性与表现力的语言形式，以其高度浓缩的语料、连贯快速的节奏、典型的汉语语音语调特征和强烈的文化色彩，为汉语教学提供了理想的素材[2]。其不仅可用于训练学生的语音语调、节奏感与表达能力，更能在教学中起到活跃课堂氛围、激发学习兴趣、增强文化认知的多重作用。

本文旨在系统探讨贯口艺术在汉语国际教育中的应用价值及教学策略，探索其在语言技能提升与文化传播方面的实际功效，为对外汉语教学提供新的教学路径与创新实践范式。

2 理论基础

贯口艺术作为语言艺术的一种特殊表现形式，在汉语国际教育中的教学运用应建立在稳固的理论基础之上。本文从语言习得理论与跨文化交际理论角度切入，探讨其与贯口教学融合的合理性与可操作性。

2.1 语言习得理论：可理解性输入与输出假设

语言习得理论是对外汉语教学的核心理论依据之一。克拉申（Stephen Krashen）提出的“输入假设”认为，语言习得的前提是接触大量“可理解的输入”，即略高于学习者现有水平（ $i+1$ ）的语言材料[3]。贯口文本虽然语速较快、词汇量大，但通过教师的合理调控（如分段教学、语音节奏处理、词汇注释等），可以将其转化为适合学习者水平的“可理解输入”。

此外，斯温（Merrill Swain）的“输出假设”则强调语言产出在习得中的关键作用[4]。贯口的模

仿、复述与创编为学习者提供了大量的输出机会，尤其是在“改编式贯口”教学任务中，学生在使用已有语言知识加工输出内容的过程中，能够自我发现语言问题并内化语言规则，从而促进深度学习。

2.2 跨文化交际理论：输入适配与文化调适

跨文化交际理论关注不同文化背景下语言使用者的沟通策略与文化适应能力，是对外汉语教学特别关注的领域[5]。贯口艺术以浓缩的汉语文化为背景，其语言使用习惯、语音节奏、表述方式等均深受中华优秀传统文化的影响[6]。因此，在将贯口引入国际课堂时，需要遵循“输入适配—文化调适—策略习得”的交际教学路径。

“输入适配”强调教学材料需结合学习者文化背景与认知水平加以调整。例如，对东南亚国家学生而言，选择与其熟悉语境相关联的贯口内容（如水果贯口、家乡贯口）更容易激发其情感认同与语言兴趣。

“文化调适”则要求教师在传授语言技巧的同时，引导学生理解背后所承载的中国文化逻辑与表达方式，降低文化误读风险，增强文化共情力。

“策略习得”关注学生在面临跨文化语境时，如何使用贯口式表达增强语感、增添幽默、缓解交流障碍。在海外汉语教学中，学生使用贯口式自我介绍或文化表演，可大幅提升交流效率与文化感染力。

贯口艺术的引入不仅具备语言教学上的可操作性与效率性，还具备文化传播与跨文化沟通的独特价值。基于上述理论基础，本文将进一步在后文探讨贯口艺术在实际教学中的具体策略与应用路径。

3 贯口艺术的语言特点与教学价值

贯口作为中国传统相声艺术中的重要组成部分，是语言节奏、语音技巧与文化表达高度融合的产物，其艺术特征鲜明、语言密度高、文化内涵丰富，具备极高的语言教学与文化传播潜能。将贯口艺术引入汉语国际教育，不仅能激发学习者的语言兴趣，还能有效提升其语音表达能力、语言组织能力以及文化认知水平。本节将从语言形式、内容特

征、表达方式与文化属性角度，系统分析贯口艺术的语言特点与其在教学中的多重价值。

3.1 发音标准、语音训练价值突出

贯口的最大语言特征在于其对发音准确性和语音规范性的高度要求。相较于日常会话，贯口在声调、语速、节奏、连读、儿化音等方面的运用更加严谨。例如，《打南边来了个喇嘛》《报菜名》等经典贯口段落中，语音输出要求语调起伏自然、音节清晰准确、节奏明快有力。

对于初中级汉语学习者而言，贯口是一种极具挑战性的语音训练素材。通过模仿贯口内容，学习者能够系统感知和掌握汉语四声的变化规律、轻声的使用、声调组合的流畅性以及连读和停顿的位置，进而有效提升其汉语语音语调的自然度与表达流畅度。

此外，贯口要求发音时保持较高的注意力和肌肉控制能力，对学习者的语音器官活动是一种有效训练。例如，在反复练习“羊上山，山上羊，山下羊吃山上草，山上羊看山下羊”这类节奏严谨、词序变换灵活的段落时，学生的舌头灵活性、呼吸控制力和语音肌肉协调能力均会得到显著提升，从而在实际交际中更加自然地使用汉语。

3.2 情境生动、交际表达能力得以拓展

贯口文本往往具有高度的情境化特征，其内容大多来源于生活场景，如买卖交易、宴请聚会、家庭成员介绍、地理方位描述等。这些场景既真实贴近生活，又通过夸张、拟人、排比等手法加工，使其更加生动有趣、富有表现力。

在课堂中，学生可以通过模仿表演贯口的方式，锻炼自己在具体语境中组织语言的能力。例如，在“贯口式自我介绍”练习中，学生不仅要准确表达个人信息，还要配合语调、节奏与动作完成一整段表演，实质上是一种综合性语言输出训练。

此外，贯口教学还可与任务型教学（Task-based Teaching）相结合，通过角色扮演、小组创编、情境对话等活动，进一步拓展学生的语言表达空间，使其在真实或模拟交际情境中灵活使用所学

语言，实现“学以致用”的教学目标。

3.3 文化色彩浓厚、文化教学功能显著

贯口所承载的语言不仅仅是交际工具，更是文化传播的载体。其内容中大量涉及中国传统文化元素，包括地域文化、民俗风情、饮食习惯、宗教信仰、历史典故、民间智慧等。例如，《打南边来了个喇嘛》不仅展现了宗教术语的语言魅力，也体现了中国北方口音特色和押韵美感；《报菜名》则通过列举菜肴，展现了中华饮食文化的博大精深。

在对外汉语课堂中，教师可以借助贯口段落引导学生探究中国特定文化背景，如节日习俗、京味文化、戏曲文化、方言文化等，进而提升学生的文化理解力与文化认同感。学生在感知语言之“形”的同时，也逐步走进文化之“魂”。

更重要的是，贯口教学有助于培养学生的“文化表达”能力。即在面对跨文化交际对象时，能够借助语言艺术准确、恰当地介绍本国文化、传播中国形象。这一能力对于新时代汉语学习者参与国际交流、讲好中国故事具有重要现实意义。

贯口艺术以其语言规范性、实用性与文化性等多重特点，构成了对外汉语教学中极具价值的教学素材。基于其多元教学价值，贯口艺术的系统引入与教学设计将为汉语国际教育的多样化发展注入新的活力。

4 贯口艺术在汉语国际教育中的教学策略

将贯口艺术有效融入汉语国际教育，需要结合学习者语言水平、文化背景、学习目标等因素，制定科学、系统的教学策略。由于贯口语言密集、节奏快速、文化含量高，因此，贯口教学需采用“语言一技能一文化”融合的教学设计理念，并借助多样化的教学方法和阶段性训练手段，逐步引导学习者掌握语言形式、理解文化内涵，提升综合表达与交际能力。

4.1 教学目标体系设计

依据语言教学的多维目标结构，贯口教学应在

设计之初明确三个层面的教学目标（表1）：

以上三重目标的有机整合有助于贯口教学的系统性推进，避免教学碎片化、娱乐化倾向，从而更好地发挥其在语言与文化融合教学中的价值。

4.2 分阶段教学模式设计

结合语言输入与输出理论及任务型教学（Task-based Language Teaching, TBLT）原则，本文提出“听—说—演—创”四阶段贯口教学模式，即：输入理解阶段、模仿输出阶段、表演实践阶段与创编创新阶段。该教学模式符合语言习得的规律，层层递进、循序渐进。

第一阶段：输入理解（听）

教学伊始，应以听觉输入与文化导入为主，帮助学习者形成初步理解。教师可选用音频或视频形式播放贯口作品，如《打南边来了个喇嘛》《报菜名》《吃面》等经典段落，吸引学习者注意力，并引导学生关注语音、语调、词汇构成和文化背景。

以下为具体教学策略（表2）：

第二阶段：模仿输出（说）

在理解基础上，引导学生进行语音模仿与句段复述，主要目标是训练语音语调、句式结构和语言节奏。此阶段可采用“分句跟读—分角色朗读—完整背诵”的递进式训练方式。以下为具体教学策略（表3）：

第三阶段：表演实践（演）

在掌握原文基础上，引导学生进行语境化表演与情景对话重构，将语言输入转化为带有情感、动作和文化表达的输出。该阶段强调语言综合应用能力，尤其注重情感表达与文化语境还原。以下为具体教学策略（表4）：

第四阶段：创作创新（创）

最高层次的教学目标是引导学生自主创编贯口，实现语言创新与文化再创造。学生可结合本国文化、校园生活或兴趣爱好，尝试撰写贯口文本，或在原有基础上进行内容改编与语言重组。以下为

表1. 三维教学目标设计

教学目标体系设计		
语言目标	词汇层面	掌握贯口中常见的词汇类型（如量词、名词分类、动词短语等）
	句式层面	掌握贯口中常见的句子结构（如并列句、列举句、排比句等）
	语音层面	掌握贯口中常见的语音规律（如声调、轻声、儿化音、连读等）
技能目标	语言技能	提高学生的语音模仿能力、语流控制能力、语言输出能力与节奏感知能力
	表达技能	训练其在具体语境中组织语言、表达思想的能力
文化目标	文化理解	增强学习者对中国语言艺术及传统文化元素（如饮食、地理、风俗、幽默表达等）的理解与兴趣
	文化交际	提升其跨文化交际意识与文化表达能力

表2. 输入理解阶段的教学策略

教学策略	进行语音标注，辅以节奏划分，帮助学生辨识音步和重音
	提供关键词表与词汇图解，降低语言理解难度
	结合多媒体资源，讲解贯口涉及的文化内容，激发学习兴趣

表3. 模仿输出阶段的教学策略

教学策略	教师示范并指导节奏模仿，利用鼓点、节拍器等工具帮助学生建立语流节奏感
	鼓励学生进行小组配合朗读，借助同伴协作加深记忆
	组织语音模仿比赛或语调对抗赛，增加趣味性与互动性

表4. 表演实战阶段的教学策略

教学策略	学生分组排演贯口段落，可加入道具、肢体动作与场景设定，增强表演真实感
	引导学生模仿相声演员的语气、表情、互动方式，感受语言魅力
	教师给予语用、语速、文化得体性等多维度评价反馈，提升学生表达意识

表5. 创作创新阶段的教学策略

教学策略	设置“创作主题”如《我的一天》《家乡特产》《我爱学习》，鼓励个性化表达
	指导学生使用常见结构（如数量重复、形容叠加、排比并列）创作段落
	举办“贯口创作大赛”或“文化小舞台”活动，展示学习成果，营造良好学习氛围

表6. 教学活动与数字工具

辅助工具		教学活动内容
数字教学资源	多媒体	选取配字幕的相声视频、动画版贯口片段、配乐数来宝等资源，增加视觉与听觉参与
	语音识别软件	使用语音识别软件（如iFlytek）评估学生语音模仿质量
	学习卡片	制作节奏游戏与贯口卡片，提高教学互动性
情境化任务设计	“我来报名”	学生以贯口形式介绍自己，练习姓名、籍贯、爱好等信息
	“报菜单”	以不同国家菜品进行改编练习，比较中外饮食文化
	“数字对对碰”	结合数学、历史等主题设计贯口游戏，如“历史名人排排站”“古代数字记忆法”等
跨文化对比任务	调查活动	组织“本国贯口文化”调查活动，鼓励学生用母语介绍本国类似艺术形式（如泰国rap诗、印度戏剧咏唱等），促进文化共鸣
	创联活动	开展中外贯口联创活动，创作中英对照贯口段，训练翻译与跨文化表达能力

具体教学策略（表5）：

4.3 创新教学活动与辅助工具

为增强教学趣味性与互动性，贯口教学可融合多种语言教学活动与数字工具（表6），营造沉浸式学习体验。

综上，贯口艺术的教学策略应注重阶段性训练、多模态输入输出、跨文化任务设计与师生双向参与。通过科学的教学目标设定、丰富的教学活动设计与合理的教学资源配置，贯口艺术可以真正走进汉语国际课堂，成为语言技能训练与文化传播的重要桥梁。

5 教学案例分析

为了验证贯口艺术在汉语国际教育中的实际教学效果，本文选取某高校国际汉语课堂的教学实践作为案例，通过教学过程观察与教师反思记录，探讨贯口艺术在语言技能提升、文化认知促进与课堂参与度激发方面的具体成效与潜在问题，为后续推广与优化提供实证支持。

5.1 案例背景

本次教学实践案例来自于中国江西省某本科院校“初级汉语口语”课程，学生为来自泰

国、印尼、乌兹别克斯坦等国的本科预科生，共28人，语言水平大致处于HSK2—HSK3之间。该课程为16周制，每周4课时，其中第8—11周安排了以“语言艺术体验”为主题的专项口语训练单元，贯口教学即在此阶段展开。以下为本单元教学目标（表7）：

教师为具有对外汉语专业背景、曾参与曲艺语言教学培训的青年教师一人，课前准备了音视频资料、教学脚本、打节奏工具及配套文化讲解PPT。

5.2 教学实施过程

5.2.1 教学内容选择与处理

本单元选择了《打南边来了个喇嘛》和《报菜名》两段典型贯口材料，分别对应语言训练重点（表8）：

教师根据学生语言水平对原文进行了适度简化与结构重组。例如，在《报菜名》中删去过于复杂的菜名，将“扒鸡、扒鸭、酱肘子、酱鸡爪、酱牛肉”改为“米饭、面条、鸡肉、鱼肉、饺子”等常见词汇，保证教学的可理解性。

5.2.2 教学步骤与活动安排

教学主要按照“理解输入—模仿训练—情境演练—改编创作”四步展开（表9）：

表7. 单元具体教学目标

语言目标	掌握常见词类搭配（如名词+量词、动词+宾语结构等） 掌握常用句式结构（并列、排比、顺承）
技能目标	提升学生语音语调模仿能力、语言节奏感和连贯表达能力 提升学生语音语调模仿能力、语言节奏感和连贯表达能力
文化目标	理解贯口中所承载的中国传统饮食、地理、风俗等文化元素

表8. 教材内容选取与语言训练重点

教材内容	语言训练重点
《打南边来了个喇嘛》	语音与节奏训练，突出押韵、连读、变调现象；
《报菜名》	词汇与句式训练，强化量词搭配与食物类名词识别。

表9. 教学步骤与活动安排

教学步骤	教学阶段	选取课时	教学活动内容
Step 1	输入理解阶段	第1课时	播放相声段落原视频，学生初听感知 教师逐句讲解内容，突出声调与节奏特点 学生勾画关键词、进行词汇归类练习
			融入文化讲解，如“扒鸡”的地域特色、京味饮食文化等 教师进行节奏引导，采用打节拍训练
			学生跟读练习，注意语音、语调、停顿 分组分角色朗读，配合表情和手势模仿
Step 2	模仿训练阶段	第2课时	安排语音小测验，用于检测声调模仿准确性 学生以小组为单位排练简化版《报菜名》
			融入“点菜情境”模拟对话，边表演边点菜 使用道具（如菜单、餐具模型），营造生活化语境
			教师评价学生的语音准确性与表达流畅度
Step 3	情境演练阶段	第3课时	引导学生以家乡食物为素材进行“贯口式”改编创作 每组自拟标题（如《我家菜谱》《印尼美食秀》）
			进行贯口段落书写、节奏排练与舞台表演
			组织“贯口文化节”课堂展示，学生投票评选“最佳创意奖”“最佳语音奖”

表10. 教学反思与建议

反思层面	建议
分层选择材料	针对不同语言水平的学生，应设计梯度贯口文本，从“简易式”贯口逐步过渡到“原版式”
融入语音教学模块	将声调、节奏、连读等内容系统纳入课程安排，而非局部讲解
增强文化支架	在使用文化含量高的贯口文本前，辅以背景介绍、视频资料或实物演示，帮助学生建立文化图式
强化反馈机制	设置口语评分量表，从“语音准确度”“节奏感知力”“表达情感度”等方面给予学生具体反馈

5.3 教学反思与优化建议

结合本次教学实践，教师提出以下几点反思与建议（表10）：

综上，以上教学案例表明，贯口艺术作为融合语言技能与文化表达的教学资源，具有显著的教学成效与实践价值。通过科学选材、合理分段与任务设计，贯口不仅能提升学生的语音语调和表达能力，更能在跨文化语境中激发其语言创造力与文化

认同感。

6 结语

贯口艺术作为中国语言文化的重要载体，在汉语国际教育中具备独特且强大的教学价值。其节奏鲜明、内容丰富、文化意蕴浓厚的特点，为汉语学习者提供了一个兼具语言训练与文化体验的学习平台。通过科学设计教学策略与灵活组织课堂活动，贯口教学不仅能促进学生语言表达能力的提升，也

有助于增强其文化理解力与跨文化交际能力。

未来，应进一步深入研究贯口在不同学习阶段、不同文化背景下的适用性，开发配套教材与数字化教学资源，实现语言艺术与汉语国际教育的深度融合。

参考文献

- [1]胡呈.依托文化基地的对外汉语文化体验教学研究[D].宁波大学,2022.DOI:10.27256/d.cnki.gnbou.2022.001051.
- [2]许杨.贯口教学要素——节奏和气息[J].戏剧之家,2022(11): 33-35.
- [3]Krashen S. The input hypothesis: An update[J]. Linguistics and language pedagogy: The state of the art, 1992: 409-431.
- [4]Swain M. The output hypothesis: Just speaking and writing aren't enough[J]. Canadian modern language review, 1993, 50(1): 158-164.
- [5]李小鸥.跨文化交际视域下初中英语教材文化内容的评价研究[D].西南大学,2023.DOI:10.27684/d.cnki.gxndx.2023.004-119.
- [6]房岑思佳.浅谈高校表演专业台词教学研究与实践——以海口经济学院南海电影学院表演专业为例[J].戏剧之家, 2024(15): 41-43.

