

# 全面发展衡水市美育教育事业研究

侯绪刚, 张晓颖, 柳谦  
衡水学院美术学院, 河北衡水

**摘要:** 本文从几个维度展开对衡水市全面发展美育教育事业的研究, 结合政策导向、资源整合与创新实践, 形成系统性实施内容和措施: 资源整合模式, 如何联动本地非遗(如武强年画、衡水内画)、文化场馆与学校课程; 师资优化策略, 跨学科教师美育能力培训机制、高校艺术专业与中小学合作模式; 评价体系重构, 将过程性美育表现纳入学生综合素质评价的可行性方案; 数字化赋能, 虚拟现实(VR)技术、在线美育平台在乡村学校的应用场景。依托衡水湖生态资源开发自然美育课程; 以衡水中学为试点探索“应试重镇”中的美育突围路径。

**关键词:** 衡水市; 美育教育; 策略优化

## Research on the Comprehensive Development of Aesthetic Education in Hengshui City

Xugang Hou, Xiaoying Zhang, Qian Liu

College of Fine Arts Hengshui University, Hengshui, Hebei

**Abstract:** This article conducts research on the comprehensive development of aesthetic education in Hengshui City from several dimensions, combining policy guidance, resource integration and innovative practices, and forms systematic implementation contents and measures: resource integration model, such as how to link local intangible cultural heritage (such as Wuqiang New Year pictures, Hengshui internal painting), cultural venues and school courses; teacher optimization strategy, such as cross-disciplinary teacher aesthetic education ability training mechanism, cooperation model between university art majors and primary and secondary schools; evaluation system reconstruction, such as feasible plans for incorporating process-based aesthetic education performance into students' comprehensive quality evaluation; digital empowerment, such as application scenarios of virtual reality (VR) technology and online aesthetic education platforms in rural schools. Relying on the ecological resources of Hengshui Lake to develop natural aesthetic education courses; taking Hengshui High School as a pilot to explore the path of aesthetic education breakthrough in “exam-oriented strongholds”.

**Keywords:** Hengshui City; Aesthetic Education; Strategy Optimization

## 1 引言

关于美育教育事业，国家层面2020年10月，国务院办公厅发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》[1]，明确美育作为核心素养教育的定位，要求各学段开齐开足美育课程，将美育纳入学生综合素质评价体系。提出构建“学科融合”教学模式，将美育与德育、智育、劳动教育深度融合，鼓励开发地方特色课程（如非遗资源转化）。教育部2023年1月发布《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，强调高校美育需覆盖普及艺术教育、专业艺术教育和艺术师范教育三大领域。推动高校与地方文化机构协同创新，探索“校地共建”模式，强化美育服务社会的能力。2023年由文化和旅游部、教育部、民政部联合发布的《美育强国计划（2023-2025年）》的文件指出：提升青少年美育创造力，重点推广中华优秀传统文化教育（如书法、戏曲等）。推进美育教育资源均衡化，通过“美育下乡”等项目缩小城乡差距。建立全国美育教师培训体系，培育高素质美育师资队伍。

衡水市以中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（2020年）为核心指导，结合河北省教育厅相关部署，制定地方实施方案。提出“开齐开足美育课程”、“构建城乡美育协同机制”等目标，明确美育课程覆盖率、师资配备、非遗资源转化等量化指标，要求中小学每学年至少开展2项地域文化主题美育实践活动地方现实需求。引用衡水市教育局2024年统计，中小学美育课程开设率仅72%，乡村学校美育设施达标率不足50%。因此，美育教育事业刻不容缓、迫在眉睫。

## 2 研究方法

### 2.1 混合研究方法

量化分析：对全市50所学校进行美育资源配置GIS空间分析，采用PISA式抽样测评学生艺术素养；质性研究：选取10所典型学校进行深度田野调查，对教育管理者进行半结构化访谈。

## 2.2 行动研究法

设计“三位一体”美育实验区：在桃城区、枣强县、滨湖新区分别建立城市、县域、乡村美育发展模型；开展“非遗传承人驻校计划”，形成可复制的校本课程开发案例库。

## 3 创新之处

衡水市全面发展美育教育研究的创新性体现为“传统与现代融合、学科与产业跨界、机制与技术双驱”三大特征。其创新价值在于为经济欠发达地区破解美育资源瓶颈提供可复制模式；探索了美育从“艺术教育”向“全人素养培育”转型的实践路径。未来可进一步深化校企合作机制，拓展“美育+乡村振兴”、“美育+文旅”等新维度[2]。

### 3.1 科技赋能美育

美育与科技、产业跨界融合的创新模式，非遗数字化与科技赋能 将武强年画、衡水内画等传统非遗技艺与现代数字技术结合，开发VR虚拟体验课程和数字艺术创作项目。例如，利用衡水科技谷的3D建模技术，让学生在虚拟场景中复原传统工艺，实现“非遗活态传承+科技审美”的融合创新。

### 3.2 建立联盟共享平台

联盟化资源共享平台，建立覆盖60余所学校的美育联盟，通过“名师工作室+跨校教研+联合策展”模式，破解城乡美育资源分配不均问题。

### 3.3 美育生态圈

家校社协同的“美育生态圈”创新“亲情招商”、“校友反哺”机制，吸引社会力量深度参与。

### 3.4 评价体系

动态化过程评价体系，突破传统技能考核模式，建立“创作档案+活动积分+审美素养测评”三维评价模型。将学生参与社团活动、跨学科项目成

果等纳入综合素质档案，强化美育的过程性与发展性价值。

### 3.5 跨学科融合

“大美育”跨学科课程融合，开发心理剧、科技艺术节等课程，将美育渗透至德育与智育领域。例如，通过“红色经典剧目排演”实现美育与思政教育融合，通过“生物细胞结构艺术设计”促进科学与美学的跨学科整合。

### 3.6 数字化美育

数字化美育资源库建设，搭建京津冀首个中小学美育数字平台，集成在线策展、虚拟美术馆、AI 艺术创作工具等功能，实现优质资源的全域覆盖与个性化推送。

## 4 衡水市美育教育存在的问题

衡水市在全面发展美育教育事业的研究中，需重点解决的拟解决问题主要聚焦于资源分配、课程体系、评价机制、师资建设等核心矛盾，同时需结合其区域特色与创新实践中的潜在挑战。以下是具体问题及解决方向：

### 4.1 城乡美育资源分配不均

资源分布失衡，城乡学校在美育设施、师资力量、课程质量等方面存在显著差距。例如，农村学校可能缺乏数字化美育设备或非遗传人资源，导致美育活动形式单一。社会资源整合不足，社会力量（如企业、非遗传承人）参与美育的渠道有限，未能形成稳定的协同机制。

### 4.2 课程与学科融合实践困境

课程内容单一性与技能化倾向当前课程多集中于传统艺术技能训练（如绘画、音乐），缺乏跨学科整合与现代科技元素的融入，易导致美育与生活脱节；传统文化传承与创新的矛盾 非遗项目（如武强年画）的数字化转化面临技术门槛高、教学适配性不足等问题，可能削弱传统技艺的原真性。

### 4.3 美育评价体系的科学性与动态性不足

评价标准单一化，现有评价偏重艺术技能量化考核，忽视审美体验、创造力等质性指标，导致美育目标偏离人文素养培育；过程性评价落地难，教师缺乏对美育过程的记录工具与方法论支持，难以系统评估学生的审美成长。

### 4.4 师资队伍的结构矛盾

专业师资短缺与能力断层，农村学校美育教师多为兼职，缺乏系统培训；城市教师则面临跨学科教学能力不足的问题；教师美育理念偏差：部分教师将美育等同于艺术技能训练，忽视对学生审美兴趣与人文精神的培养；科技赋能美育的可持续性问题，无人机编队艺术、VR 非遗课程等技术依赖外部资源支持，可能因经费或技术迭代中断而难以持续；跨领域协同机制不成熟，美育与文旅、乡村振兴等领域的联动尚未形成规模化效应，资源整合效率较低。

衡水市美育研究的拟解决问题需围绕均衡化、融合化、专业化、可持续化四大主线展开，重点突破资源分配、课程设计、评价改革等核心瓶颈。

## 5 衡水市美育教育发展路径

资源整合模式，如何联动本地非遗（如武强年画、衡水内画）、文化场馆与学校课程；师资优化策略，跨学科教师美育能力培训机制、高校艺术专业与中小学合作模式；评价体系重构，将过程性美育表现纳入学生综合素质评价的可行性方案；数字化赋能，虚拟现实（VR）技术、在线美育平台在乡村学校的应用场景。

依托衡水湖生态资源开发自然美育课程；以衡水中学为试点探索“应试重镇”中的美育突围路径。

衡水市全面发展美育教育事业的研究内容和措施，可从以下五个维度展开，结合政策导向、资源整合与创新实践，形成系统性实施方案：

### 5.1 课程体系优化育特色开发

本土化美育课程建设，开发以武强年画、衡水

内画等非遗为核心的地方课程，结合数字技术（如3D建模、VR体验）实现传统技艺的现代转化。设计“大美育”跨学科融合课程，例如将晦涩难懂的知识转化为艺术设计、通过红色剧目排演融合思政教育，形成“美育+学科”的课程群[3]；分层递进式课程体系，小学阶段以兴趣启蒙为主（如绘画、合唱社团），中学阶段引入专业实践（如戏剧创作、数字艺术），高中阶段侧重审美批判与创新（如策展设计、无人机编队艺术）。

## 5.2 师资培养与城乡协同机制

专业化教师发展计划，实施“名师骨干培育计划”，通过衡水学院等高校专家驻校指导提升师资水平；建立教师轮岗制度，推动城乡美育教师双向流动。将美育培训纳入教师继续教育必修课，开发线上线下结合的研修课程（如AI艺术教学工具应用）；联盟化资源共享平台，依托“美育联盟”整合60余所学校资源，开展联合教研、跨校策展活动，例如农村学校共享城市学校名师课程、联合举办“非遗艺术节”等多种形式，推动美育工作发展[4]。整合社会资源，将美术教师、青竹画材科技股份有限公司等相整合，通过美术教师培训、联合教研、课例展示等工作，推动衡水市学校美育工作的发展。

## 5.3 实践场景与科技融合创新

### 5.3.1 优化教学体验

开发“AI+美育”应用体系，如利用AI的“文本作画”功能将文字描述转化为视觉图像，帮助学生理解抽象概念；通过“名画二创”功能让学生体验用不同艺术风格二次创作经典名画，增加对艺术史的理解；借助“画作优化”功能对学生画作细节进行智能优化，提升作品质感，帮助学生理解创作技巧。基于AI模型开发教学辅助工具，如自动批改作业、智能分析学生学习情况等，为教师提供教学决策依据，减轻教师负担。

### 5.3.2 构建沉浸式学习场景

利用VR技术还原历史艺术场景，如古代宫

殿、艺术展览现场等，让学生仿佛身临其境，增强对艺术作品和文化背景的理解[5]。通过AR技术将虚拟的艺术元素叠加到现实场景中，如在校园中展示虚拟的雕塑、画作等，增加艺术与生活的融合度。开发VR/AR艺术创作工具，让学生在虚拟环境中进行艺术创作，体验不同的创作材料和技法，打破现实创作的限制。

### 5.3.3 借助大数据技术

收集学生的美育学习数据，包括学习进度、作品评价、兴趣爱好等，通过大数据分析了解学生的学习特点和需求，为其提供个性化的学习建议和教学内容推荐。根据大数据分析结果，了解区域内美育教育资源的分布和使用情况，合理调配师资、教学设备等资源，提高资源利用效率。

### 5.3.4 打造数字化校园美育环境

在校园内设置数字屏幕，展示学生和艺术家的作品，定期更新展览内容，方便学生随时欣赏艺术作品。建立线上艺术画廊，让学生、家长和社会公众可以通过网络访问，扩大艺术作品的展示范围。整合各种美育教学资源，包括课程视频、教学课件、艺术作品库等，搭建一个集教学、学习、交流、评价于一体的数字化平台，为师生提供便捷的教学和学习环境。

## 5.4 评价体系与社会协同机制

建好艺术教学和实践活动所需的场地设施、专用教室等，满足学校美育基本需求。实施中小学生艺术素质测评和中小学校艺术教育发展年度报告制度，完善学生、教师和学校评价体系，强化督导评估和工作考核。动态化评价模型，建立“创作档案+活动积分+素养测评”三维评价体系，记录学生参与社团活动、跨学科项目的全过程表现，避免单一技能考核；家校社协同生态构建，通过“亲情招商”吸引校友、企业赞助美育设施（如数字艺术实验室）；联合社区开展非遗工坊、公共艺术展览，形成“学校主导-家庭参与-社会支持”的联动模式。

## 5.5 城乡均衡与资源保障

乡村美育振兴计划，针对农村学校实施“互联网+美育”空中课堂，通过直播教学解决师资短缺问题；选派城区骨干教师驻村支教，推广“一校带多校”帮扶模式；经费与设施保障，设立美育专项基金，优先支持乡村学校建设艺术教室、购置数字化设备；推动政府购买服务，引入社会资本共建美育实践基地。

衡水市美育研究需聚焦“课程重构—资源协同—技术赋能—评价改革”四大核心路径，形成可复制的区域经验。未来可进一步探索美育与文旅产业、乡村振兴的深度融合（如开发非遗研学路线），同时强化政策保障，确保美育从“活动化”向“体系化”转型。

## 6 结论

衡水市美术教育事业近年来取得了一定成果，在课程开设、师资培养、活动开展等方面都有积极进展。多数学校能按要求开足美术课程，且通过组织校内美术社团、参与校外美术竞赛等活动，丰富了学生的艺术学习体验。同时，借助美育联盟等平台，美术教师的专业素养也在逐步提升，师资队伍有所壮大。城乡之间美术教育资源分配不均衡的情况仍较为突出，部分农村学校美术教学设施简陋、师资匮乏，制约了整体美术教育水平的进一步提升。

### 6.1 课程重构

衡水市在美育教育中积极推进课程重构工作，打破传统美育课程的局限，融入地方特色文化、跨学科知识等元素，构建起更具综合性与创新性的课程体系。例如一些学校将衡水的民间艺术形式融入美术课程，音乐课程与当地传统节日文化相结合，让美育课程更贴合本地学生的生活实际，极大丰富了课程内涵，提升了学生学习兴趣与对家乡文化的认同感，但部分学校在课程融合的深度以及长期系统性开展上还有待进一步加强，课程重构成果的全面推广也仍需努力。

### 6.2 资源协同

衡水市在美育教育资源协同上已取得一定成效，通过成立美育联盟，联合众多学校实现校际资源共享，社会资源与学校的协同育人机制已开始发挥作用，像书协、美协等专业团体走进校园，为学生带来更专业的指导，剧院、博物馆等场所也为学生提供了多样化的美术实践与欣赏平台。但这种协同还处于发展阶段，各方合作的深度和广度都有待拓展，需进一步完善协同机制，探索更多样的合作模式，让社会资源更好地服务于美术教育事业。

### 6.3 科技赋能

衡水市美育教育开始注重技术赋能，尝试运用虚拟现实、人工智能等技术手段来创新美育教学形式，部分学校打造了数字化艺术展示平台，利用智能软件辅助教学等，为学生营造了更具趣味性和沉浸感的学习环境。但整体来看，技术应用的普及程度还不够高，部分教师运用新技术开展教学的能力还有待提升，且在技术与美育教学深度融合上还需持续探索，充分释放技术对美育教育的助力作用。

### 6.4 评价改革

衡水市建立起包括学生艺术素质测评、学校艺术教育发展年度报告制度等在内的多元评价体系，注重从多维度考量美育成效，引导学校和教师关注学生的全面发展，改变以往单一的评价模式。在实际操作中，评价标准的细化和量化还可进一步优化，确保评价结果能更精准地反映美育教育的真实水平，并且评价结果对教学实践的反馈和指导作用也需进一步强化，以更好地推动美育教育质量的持续提高。评价体系的科学性、全面性还可进一步优化，对学校美育工作的引导作用需更充分发挥；场地设施建设也需加快步伐，尤其要重点关注农村及偏远地区学校，确保美术教育能在良好的硬件条件下开展。

总体而言，衡水市美育教育在上述几个方面均有积极进展，为学生美育素养提升奠定了良好基础，但各方面仍存在一些有待完善之处，需持续发力，优化各环节举措，以推动衡水市美育教育向更

高质量、更均衡的方向发展。

未来需解决观念冲突与路径依赖，如何在“升学率优先”的社会共识中确立美育的价值认同；结构性矛盾，破解硬件设施集中在城区、乡村学校美育资源匮乏的困局；评价量化难题，建立可观测、可量化的美育成效评估指标；长效机制构建：避免运动式推进，设计可持续的经费保障与社会参与机制。衡水市美术教育事业正朝着积极方向发展，但要实现高质量、均衡化发展，还需在师资力量及课程体系、资源调配、协同合作、评价保障等多方面持续发力，不断优化改进各项举措，以满足学生日益增长的美术学习需求，为培养具有较高审美素养的人才筑牢基础。

## 致谢

本文由基金项目：2025年衡水市社会科学研究

课题《全面发展衡水市美育教育事业研究》（课题编号：2025185）资助。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国国务院. 国务院关于深化“关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见”（国发〔2020〕22号）[R]. 北京：中华人民共和国国务院, 2020-10-12.
- [2] 鹿广静, 冯午生等. 北京中轴线遗产文化在青少年美育实践中的应用研究[J]. 北京财贸职业学院学报, 2022(4): 68-72.
- [3] 朱振亚, 王克祥等. 美育视域下绘画治疗对青少年启智效能的研究与实践[J]. 才智, 2022(32): 8-10.
- [4] 李艺明. 美术馆公共教育助力乡村青少年美育发展初探——以烟台美术博物馆为例[J]. 中国校外教育, 2022(3): 76-83.
- [5] 刘麒. 人工智能赋能美育创新的动能, 图景与路径. 艺术探索, 2023(4): 56-60.

