

环境育人视角下的高校美育实践与创新探索 ——以武汉大学城市设计学院为例

付晓歌

武汉大学城市设计学院党政办公室，湖北武汉

摘要：随着教育理念的革新与时代需求的变化，环境育人理念在教育界获得了更为广泛的关注。开展高校美育浸润行动计划是教育部全面实施美育的必然要求，为实现学生的全面发展提供强大的动力。以当前高校美育浸润行动计划的需求为起点，分别从武汉大学城市设计学院环境育人视角下进行的高校美育实践与创新探索进行具体分析。

关键词：环境育人；美育；实践；高校

Exploring the Practice and Innovation of College Art Education from the Perspective of Environmental Education —Taking the School of Urban Design at Wuhan University as an example

Xiaoge Fu

Party and Government Office, School of Urban Design, Wuhan University, Wuhan, Hubei

Abstract: With the innovation of educational concepts and changes in the demands of the times, the concept of environmental education has received more widespread attention in the education industry. The implementation of the action plan for integrating aesthetic education into universities is an inevitable requirement for the Ministry of Education to fully implement aesthetic education, providing strong impetus for the comprehensive development of students. Starting from the needs of the current action plan for aesthetic education infiltration in universities, this paper conducts a specific analysis of the practical and innovative exploration of aesthetic education in universities from the perspective of environmental education in the School of Urban Design, Wuhan University.

Keywords: Environmental Education; Aesthetic Education; Practice; Colleges

环境育人作为一种系统化的教育范式，通过多元视角和多样化途径，统筹各类教育要素与环境载体，推动学生素质的提升与全面发展。该理念在教育中展现出三重核心价值：在空间维度上有助于突破传统教育边界，在资源整合层面能够实现多维要素的协同联动，在人才培养方面则为创新育人模式提供实践路径。武汉大学城市设计学院围绕“以文化人，以美育人”理念统筹推进环境、设施与文化建设。高质量打造“美育珞珈”工程，全方位提升环境育人水平。通过优化挖潜提高资源利用率，扩大师生受益面。优化环境，提升文化含量，通过管理提升服务能力，以信息化平台支撑公共空间使用，营造浓厚的环境育人氛围。

1 新时代下高等教育美育的价值分析

《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》指出，美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育。这不断赋予美育新的时代内涵[1]。美育是高校“五育”工作中的一项重要内容，高校要充分认识美育工作的重要性，以马克思主义美育观为引领，强化当代大学生审美教育，培养大学生认知真善美的能力和追求真善美的理想。持续推进新时代高校美育建设与实践，对于提升高校美育成效、促进大学生德智体美劳全面发展具有重要意义[2]。新时代高校美育被赋予以美增智、以美养德、以美铸魂的新内涵。高校需要更新美育观念、丰富美育手段、强化美育功能，以此进一步构建高校“大美育”体系，凝聚培养时代新人的强大合力[3]。由此可见，当代高校美育体系以涵育审美人格、激发创新思维、建构真善美价值判断力为三维导向，通过打造主题化、功能性的校园文化阵地，架构“课程-实践-社会”立体化美育网络，贯通专业课程体系、社团实践平台、社会服务项目等育人环节，形成浸润式美育实施路径，最终实现从审美认知到审美创造的素养进阶与行为外化。

2 美育实践的价值维度及其实现路径

2.1 主体性价值

高校美育的主体性价值在于学生作为认识与

实践活动的主体，所展现出的自主性、能动性和创造性。美育作为“五育”的重要组成部分，其独特之处在于并非简单地灌输知识或技能，而是唤醒并激发学生的内在潜能，使其在美的感知与创造中逐步认识到自身作为审美主体的地位与价值[4]。美育的实践价值首先体现于主体性建构层面。通过多元化活动设计，美育构建了多维度实践平台：其一，实现了从被动接受到主动创造的转换。区别于传统知识传授模式中学生的客体化定位，美育以个性化表达重新构建教学关系，使学习者能够基于个体兴趣、情感结构和想象空间，自主选择表现形式和表现内容。其二，在能力培育层面，美育聚焦于审美素养的系统性养成。通过构建“感知-理解-评价”的三阶训练体系，着力提升学习者对形式美的敏锐感知力与对艺术内涵的深度阐释力。具体而言，审美感知力培养强调多模态感官协同，包括对色彩、韵律、形态等审美要素的捕捉能力；而鉴赏力培育则注重建立包含历史语境、文化符号、情感编码等要素的复合评价体系。最后，美育还可以促使学生打破常规、勇于探索未知领域，这种精神正是创新能力的源泉所在。因此，美育在促进学生主体性发展的过程中，不仅关注其审美能力的提升，更重视其创造力与创新能力的培养与激发[5]。

2.2 实践性价值

作为连接理论认知与素质养成的关键桥梁，高校美育通过将理论知识融入实践，系统构建起包括校园文化、课外实践、专业教学在内的全链条育人体系，实现学生综合素质的全面提升。从能力培养视角分析，美育实践展现三重育人效能：其一，动手能力的培养，通过艺术创作、工艺制作等体验，不仅强化学生的手脑协调与精细操作能力，更在持续性的实践训练中培育专注力与坚韧品质；其二，协作能力层面，依托合唱排练、戏剧创作等实践，使学生掌握团队协作机制，在角色分工、创意整合的过程中提升沟通技巧与矛盾化解能力，为未来职场协作奠定基础；其三，创新思维培养方面，实践过程中鼓励学生突破定式思维，通过跨媒介表达、多维度呈现等创新路径，发现问题、设计方案、开展

实践，培育系统化的问题解决能力与创造性实践智慧。这种实践导向的能力塑造机制，有效弥补了传统理论教学与现实需求之间脱节的问题，为学生应对未来社会挑战构建关键竞争力。

2.3 公共性价值

高校美育的公共性价值作为社会文化传承与创新的核心载体，在培育社会共识、推动文明对话与融合层面起到关键作用。具体而言，其公共性价值呈现三个维度：其一，社会整合功能。在全球化纵深发展的当代语境下，多元文化碰撞与价值冲突加剧的背景下，美育通过彰显人类共通的美学理想与情感共鸣——如对自由、公正、勇气的普遍追寻，能够有效强化社会成员的价值认同。这种深层次的精神认同不仅是社会稳定的根基，更转化为驱动文明进步的内生动力。其二，文明互鉴功能。通过构建跨学科、跨领域、跨地域的多元文化实践平台，美育使学生得以深度认知异质文明的历史脉络、审美范式与价值取向。这种多维度的文明对话不仅拓展了个体的文化认知边界，更培育了学生的包容心态，为人类文明共同体建设奠定认知基础。其三，创新驱动功能。美育通过激发学生的创造力和想象力，鼓励他们在继承传统的基础上进行创新尝试，为文化的发展注入新的活力和元素。这种创新不仅体现在文化的交流传播上，更体现在对传统文化的现代诠释和再创造上，为文化的传承与发展开辟了新路径和方向[6]。

3 武汉大学城市设计学院美育实践与创新探索分析

3.1 以环境美化为载体，场馆育人功能“再提升”

基于环境美学的教育空间重构实践，学院依托2022年竣工的崔愷院士设计专业教学楼，系统实施建筑空间育人功能升级工程。该建筑以“构建校园历史文脉与当代教育空间的创新性对话”为核心理念，通过五项空间策略实现育人效能提升：其一，采用集约化功能布局优化教学资源配置效率；其二，运用校园微更新技术改善区域环境品质与步行

系统；其三，植入弹性空间设计增强教学场景适应性；其四，延续校园风貌基因并创新演绎现代建筑语言；其五，运用场所记忆存续策略强化学科文化认同。其创新性空间范式突破传统教室边界，通过流动教学区、开放式通道与非正式交流空间的有机整合，构建起激发创造性思维的沉浸式学术环境，使空间穿行转化为知识生产行为，实体环境与学术活动形成共生效应。

为优化专业教学楼功能使用效能及提升空间资源利用效率，本院构建了信息化管理系统平台——空间预约系统，通过数字化手段实现会议室、教室、评图室及报告厅等公共空间的统筹调度与集约化使用。在空间治理维度之外，城市设计学院充分践行环境育人功能，通过展板宣传展示，介绍学院历史沿革，注重学术氛围的营造，让“每一处景观都会‘说话’”，让环境成为无言之师，着力构建具有学科特色的文化景观体系，使物质环境承载隐性教育功能。

3.2 依托学科优势，厚植“美的教育”

3.2.1 高质量推进“美育珞珈”工程的实践路径

作为武汉大学实施美育战略的核心载体，城市设计学院在美育体系建设中具有示范性作用。学院以中华美育精神为价值导向，通过构建浸润式美育模式，系统推进审美教育的多维渗透。在实施层面主要体现在三个方面：其一，建立跨学科美育课程体系，将审美教育有机融入专业教学全过程；其二，形成“校园-社会”双向辐射机制，既构建校内美育服务体系，又延伸至社会美育推广；其三，创新美育实践范式，通过艺术创作、空间营造等多元化手段，有效提升育人效能。

城市设计学院系统构建了以美育为核心的跨学科通识课程体系，面向全校本科生开设23门美育类通识选修课程。该课程体系包含《中外美术鉴赏》《非遗艺术之美》《美的历程》等特色课程，形成了艺术专业教育与人文学科通识教育相融合的课程架构。在课程内容设计上，通过整合社会文化热点议题与前沿科技发展动态，创造性引入数字艺术、新媒体艺术等当代艺术形态，构建起传统艺术认知

与现代审美体验的对话，有效强化了学生的创新思维培养与感知能力。

该美育课程群凭借其创新性的教学设计，呈现出显著的选课热度，课程选课率持续攀升，形成具有示范效应的美育课程范式。以《非遗艺术之美》课程为例，其教学实践构建了“认知-思辨-实践”三位一体的教学模块：通过非遗文化阐释模块深化学生对文化遗产的认知维度，借助艺术现象学分析方法引导跨学科视角的知识整合；创设沉浸式实践，组织学生参与非遗活化创新项目，形成文化遗产活态传承的实践路径。这种教学创新有效提升了学生文化遗产保护的主体意识，培育了传统文化创造性转化的新生代实践者，为高校美育课程与传统文化的融合创新提供了可资借鉴的范式样本。

城市设计学院构建了完善的实验教学平台，其综合性实验中心涵盖多个专业化实验模块，包括：三维实体模型建构实验室、陶艺材料成型实验室、非物质文化遗产与丝网印刷实践工坊、数字化设计工作室、智能创新技术实验室、虚拟现实仿真系统实验室、建筑环境物理性能检测实验室以及油泥模型与快速成型技术实验室。该实验体系通过规范化的实验流程与先进的技术设备，为师生营造了安全、开放且功能完备的实践研究环境。实验教学环节着重强化学生的实践操作能力与创新思维，在工艺技术训练过程中同步实现艺术素养的提升与设计思维的深化，有效促进了跨学科知识向实践应用能力的转化。

3.2.2 探索课程思政和美育教育协同育人新模式

构建新型协同育人机制，城市设计学院推进以“德”为主的课程思政和以“美”为要的高校美育深度融合、协同育人，打造开放多元的“大思政课”。这种教育创新实践以价值理性与审美判断的辩证统一为内核，构建了开放性、多元化的思想政治教育平台。

通过系统性构建校内外艺术机构与博物馆之间的长效合作机制，深化美育教学协同创新模式建设。2023年5月，城市设计学院与辛亥革命博物馆共同策划“辛亥光影·艺术新声”主题特展，

集中展示城市设计学院学生革命文物精微素描创作实践成果。教学模式的创新特征主要体现在以下维度：首先是构建多维对话机制，通过创设文物主题艺术创作场域，运用艺术表征手法实现革命文物的活化阐释；其次是建构主体认知转换机制，学生在图像叙事和视觉转译过程中实现三重身份转变——从文化接受的受体转化为文化解析的主体，进而转型为革命精神的传释媒介；最终形成多向度协同效应，既拓展了“课程思政+艺术表现”的创新路径，同时也为革命文化遗产的创造性转化提供了可资借鉴的操作范式。这种艺术教育实践，有效激活了历史文物作为意识形态载体与审美教育介质的双重功能。

利用数字时代的AI技术创新美育的教学方法，城市设计学院通过多元模拟开发学习场景、扩充美学教育资源。实验教学中心打造了数智化城市空间设计资源库与虚拟展厅平台，该创新性教学载体不仅为教育改革提供了多模态数据支持与沉浸式学习环境，更实现了跨学科知识体系的整合与延展，有效拓展了学术研究视野。通过高精度场景仿真技术，学生在虚拟空间中开展城乡空间规划设计的创新性实践探索。该数智展厅在全国第一届数智教育实践创新论坛暨数智教育实践创新联盟启动会中展出。

城市设计学院在育人实践中，构建了高校美育课程改革校内外协同发展机制，通过系统整合社会美育资源，实施双向互动策略：其一，建立校外优质资源引入机制，延聘徐冬冬（国家一级美术师）、方晓风（清华大学美术学院副院长）、徐文涛（湖北美术学院绘画学院院长）等艺术领域权威人士开展学术讲座，有效拓展学生的审美认知维度；其二，完善校内美育实践外延体系，依托“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛、中国研究生”文化中国”大赛、全国大学生创新创意设计大赛等国家级赛事实践平台，同步推进艺术考察与展演活动，以此实现理论认知向实践能力的转化。该改革路径通过构建沉浸式美育，不仅拓宽学生的艺术视野，营造美育育人的良好氛围，以满足大学生身心健康成长的需求与期望。

城市设计学院持续推进研究生实践育人体系建设，通过基层社会实践平台深化产教融合。其研究生团队依托《基于情感化场景设计的乡村美育实践研究——以楚才故里湖北省汉川市分水镇七屋村为例》科研项目，聚焦乡村美育振兴课题开展实证研究。研究团队通过田野调查方法，系统构建了七屋村空间规划与场景设计策略，形成兼具文化传承与创新价值价值的乡村规划方案。在实践层面，创新性构建了“干部-群众-研究者”三位一体的全媒体宣传服务体系，产出可视化成果包括：乡村形象宣传片1部，“清廉+耕读”良辉文化美育品牌产品体系2套，显著提升了七屋村的社会认知度与品牌影响力。该研究成果荣获武汉大学2023-2024学年度研究生实习实践优秀成果一等奖。

3.3 培育文化育人生态，推进高质量浸润式教育体系构建

城市设计学院秉持将网络育人打造为特色优势项目的战略导向，着力深化“城设叙事”体系建设。通过系统强化网络阵地治理机制，深入推进学校网络意识形态责任制度的精细化实施，构建以“1+3+N”新媒体矩阵为核心的全媒体传播格局，完善新闻宣传工作的制度架构。重点加强新闻中心人才梯队建设，持续优化网络文化产品供给质量。于2024年完成学院官方网站的全面升级改造工程，实现数字化平台的迭代更新；官方微信公众号持续深化“师者箴言”“学子风采”等特色专栏建设，致力于维护网络生态的晴朗空间；编纂出版学

院形象宣传画册，系统梳理办学成果，构建具有示范效应的文化传播范式。

城市设计学院创新性地探索课程思政与网络育人机制的有效融合路径，面向研究生群体建构《大师哲思》特色课程体系。该课程基于国家重大战略导向，聚焦城乡规划、建筑学、景观学及设计学等多学科交叉领域，邀请吴志强院士、李德仁院士等十位权威学者组建师资团队，以前沿理论阐释与创新实践解析为切入点，深度解构学科发展动态与学术创新范式。此举不仅显著增强了课程思政的育人效能，更在激发师生创新性思维、提升专业素养与实践应用能力等方面形成多维驱动，从而为学术探索与科研创新奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 杨哲. 新时代高校美育的时代价值与实施策略探究[J]. 教师, 2024(15): 3-5.
- [2] 黄文丽. 论新时代高校美育建设[J]. 中学政治教学参考, 2022(39): 109.
- [3] 卢长彤. 新时代高校美育的内涵、问题及路径研究[J]. 美术教育研究, 2023(1): 97-99.
- [4] 饶娆. 新文科教育理念下高校美育内涵的新拓展[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2023, 43(8): 176-180.
- [5] 教育部办公厅. 教育部办公厅关于印发《高等学校公共艺术课程指导纲要》的通知[J]. 中华人民共和国教育部公报, 2023(Z1): 61-63.
- [6] 王冠英, 周炯焱. 高校第二课堂美育现状审视与优化路径[J]. 学校党建与思想教育, 2022(21): 50-52.

