

江南鱼桑文学作品在乡土文化教育中的价值

叶奕如

湖州师范学院人文学院，浙江湖州

DOI: 10.62836/jer.v4n2.1025

摘要: 鱼桑文学作品是指有关鱼、桑的传说故事、歌谣和谚语；鱼桑文化则是江南世代传承的关于蚕桑和渔事的一种“活态文化”。将鱼桑文学作品纳入中学语文教学中，不仅丰富乡土文化教育资源、推动乡土文化传承，还可以重塑青少年的乡土文化自信。以江南鱼桑文学作品为载体，探讨积淀千年文脉精髓的江南鱼桑文化，从中演绎出乡土生活图景，以及对家乡、对乡土文化的眷恋与热爱之情。

关键词: 鱼桑文学作品；蚕桑文化；乡土教育价值

Research on the Value of Jiangnan Yu-Sang Literary Works in Local Cultural Education

Yiru Ye

School of Humanities, Huzhou University, Huzhou, Zhejiang

Abstract: Yu-Sang literary works encompass legends, stories, ballads, and proverbs related to fish and mulberry, while Yu-Sang culture represents a living tradition of sericulture and fishery practices inherited through generations in the Jiangnan region. Incorporating these literary works into secondary Chinese education not only enriches local cultural resources but also facilitates the preservation of regional heritage. Furthermore, it helps reinvigorate adolescents' cultural confidence in their local identity. Through exploring Jiangnan's Yu-Sang culture that embodies millennium-old cultural essence, these literary texts vividly portray rural life imagery and cultivate profound emotional attachment and appreciation for hometown traditions.

Keywords: Yu-Sang literary works; sericulture culture; the value of local education

*（指导老师：湖州师范学院人文学院教授 刘旭青）

江南作为一个地理文化区域，其概念有广狭之分。狭义江南主要指长江以南的上海、苏南、浙江与皖南地区。这里是我国蚕桑文化的重要发祥地之一，同时也是主要的淡水鱼产地。长期的栽桑养蚕和渔事活动，催生出丰富的蚕桑、渔事传说、故事、歌谣及谚语，形成了特色鲜明的鱼桑文学。此类文学不仅是鱼桑文化的核心载体，更充当着研究并传承该文化的“活态”史料，对于乡土优秀文化的传承与弘扬具有重要价值。这里拟从鱼桑文学作品书写、乡土生活、教育价值三个方面，探讨江南鱼桑文学作品在中学语文教育中的价值。

1 江南鱼桑文学中的鱼桑书写

江南景观源于自然与人文的交融，其背后的山水精神，承载着代代相承的人地联结智慧。这种人与自然和谐共处的精神，成为江南文化的重要组成部分，并在鱼桑文学作品中生动展现。

清代袁枚在《雨过湖州》中写道：“州以湖名听已凉，况兼城郭雨中望。人家门户多临水，儿女生涯总是桑。”这句“儿女生涯总是桑”是蚕乡儿女生活的真实写照，江南鱼桑文学作品对鱼、桑的描写，构建了独具江南鱼桑文化意象的诗意江南。谣谚这样写道：

种桑三年，采桑一世。

春蚕勿吃芒种叶。

秋夜棉被上身，荡里鱼要起身[1]。

谣谚、顺口溜是水乡人民农业经验的总结，也是他们在长期从事渔事、蚕桑实践下，对自然节奏的一种独特把握。

江南水乡以河网密布、湖泊众多著称，溇港、鱼塘、蚕桑构成了水乡独特的鱼桑环境，为渔业发展提供了得天独厚的条件。由古至今，文人墨客对江南的描绘离不开水，建构山水相依的居住环境不仅是一种居住法则，更是一种文化认同和情感寄托。

在人们的观念中，“水”被视为财富和生机的象征。在许多蚕桑传说故事中，蚕乡被描绘为依山傍水、环境优美的所在。民间传说《杨俊成首养‘四大家鱼’》中就描绘了芦苇丛生、满湖菱藕

的水乡环境。

人们常说“地理之道，山水而已”，良好的山水环境是蚕桑业发展的基础，也是居民生活质量的保障。因此在选择居地时，人们会特别注重山水相依、生态和谐的格局。有水就有舟，以水为核心的水乡居住环境决定了江南民众“以舟代步”的习俗。江南地区水网密布、河流众多，家家户户紧邻水域，因此远近的行动依赖舟船，河面上大小船只络绎不绝。

明代人将杭、嘉、湖视为统一的平原水乡共同体，所谓泽国之民“舟楫为居”就反映出当地人对于水路交通的依赖。歌谣唱道：

黄梅里雾露，无船不能走路。（《渔业顺口溜》）[2]

水乡人民的独特出行习惯主要源于江南地区丰富的水域环境和独特的生产方式。水养育了勤劳聪慧的江南民众，他们在独特的环境下发挥创新性，拓展了生活和生产的空间，也拓宽了人们文化交往、商贸往来的途径。

江南水乡背景下，悠久的蚕桑养殖和丝织技艺历史形成了当地独特的蚕乡服饰。江南鱼桑文学作品中有许多关于江南丝织技艺、丝织饰品、服饰搭配的描述。在《嫫祖养蚕丝绸》中，嫫祖用蚕茧绕成的丝线织成丝绸，带领部落的姑娘们采桑养蚕。在《蚕花娘子》中，阿巧把养蚕、抽丝、染色以及织绸的技艺传授给村里的姑娘，从此蚕桑丝织技艺便流传开来。濮绸，与杭纺、湖绉、菱锻齐名。传说故事《天下第一绸》记述了濮绸“天下第一绸”称号的来历。《姜昆丑织“皓纱”》介绍了号称“蝉翼纱”的皓纱。这种织物十分轻柔，没有高超的技术无法织成。

蚕桑丝织技艺的兴起和发展，使丝绸成为江南地区人民服饰的主要材料之一。从养殖蚕桑到发展丝绸业构成了一条完整的产业链，不仅促进了江南地区经济的繁荣，还带动了相关产业如纺织、印染、刺绣等的发展。

清明时，蚕乡女子有簪带“蚕花”的习俗。清朱恒《武原竹枝词》记载：“小年朝过便焚香，礼罢观音渡海航，剪得纸花双鬓插，满头春色

压蚕娘。”

戴蚕花习俗可追溯到春秋时的西施，用于祈求蚕桑丰收。蚕花不仅鲜艳亮丽，还经久耐用，久而久之便成为蚕乡妇女的一种独特装饰品。蚕乡姑娘的服饰色彩搭配充满了浓郁的地方特色，其服饰往往以柔美、雅致、实用为主要特点，彰显江南水乡的独特风情。

宋代时曾有“湖丝遍天下”的美誉，湖州因得天独厚的自然条件与悠久的丝织传统声名远播，成为中国丝绸业中的璀璨明珠。关于湖丝品质的谚语有：

湖蚕甲天下。

湖丝七里佳。

辑里湖丝八字明：细、圆、匀、坚、白、净、柔、韧[3]。

湖丝凭借其卓越的品质赢得了“湖丝甲天下”的崇高评价，尤以位于乡村腹地、风景如画的七里村所产的蚕丝最为上乘，成为湖州丝绸品质的象征。湖州丝绸工艺上的精湛与匠心独运，彰显出它在国际丝绸市场中的领先地位与不可替代的价值。

2 江南鱼桑文学中的乡土生活

江南水乡生活有温度、有烟火气，在江南鱼桑文学作品中，我们可以看到蚕乡民众的真实乡土生活。江南人正是通过依山傍水的生活方式形成了独特的生活哲学。

俗话说“江南烟雨巷，富贵温柔乡”，山温水润的自然条件使江南地区孕育出得天独厚的饮食文化。歌谣《马鸣王蚕花》唱道：“过清明，二月天，磨粉做团圆。大户裹粽子，圆子做两盘。”粽子是江南著名的特产之一，尤以被誉为“江南粽子大王”的五芳斋粽子为代表。

清明前后是养育春蚕的大好时节，因此江南水乡有许多清明时令美食。女儿出嫁后的第一年养蚕时节，父母须带着时新礼物去女婿家探望，俗称“望山头”。歌谣《望山头》唱道：

枇杷梅子灰鸭蛋，蹄子鳊鲞装一篮，软糕包子长寿面，去望山头挑一担[4]。

在夏季，独具江南地域特色的苧苧、南瓜、桑

葇一类果蔬是不能错过的时令美食。传说故事《桑树干上为啥有疤》记载，宋康王赵构南渡至杭嘉湖一带时粮草断绝，所幸食用了桑果，渡过难关。传说故事《踏筏船》中描写了一对母女因灾荒逃难到鱼米之乡嘉兴，她们在南湖边看到一蓬蓬的鲜菱，这便是菱角。水乡民间，人们将菱视为灵瑞之物，俗称“菱瑞”。

湖州是著名的“鱼米之乡”，早在4700多年前，湖州的居民就过着“饭稻羹鱼”的生活。在历代文人墨客的笔下，鳊鱼成为了许多人吟诗作画的对象，张志和《渔歌子》诗云：

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归[5]。

“岁岁鱼汤饭，年年庆丰收。”腊月习俗，鱼汤饭是江南鱼宴文化的代表。“湖州百鱼宴”正是湖州人民烹饪技艺精湛、对鱼类食材运用独到的集中体现，成为展现湖州饮食文化魅力的一张亮丽名片。

湖州人不仅爱吃鱼，还对吃鱼独有一套见解，讲究“春吃鱼头夏吃尾，秋吃背脊冬肚皮”。在长期的生活与实践，他们累积了丰富的渔业知识与经验，并将其以脍炙人口的食鱼谚语与悠扬的歌谣形式流传开来。

民间信仰与民间生活密不可分，是极具民间特色的世界观和宇宙观的象征体系。蚕桑信仰在杭嘉湖地区的民间信仰中占据了重要地位，当地的许多神话传说、祭拜仪式、人生礼俗都与蚕桑文化有着紧密的关系。

在太湖流域的广袤蚕乡，民众普遍对“蚕神”存在信仰。在“男耕女织”的传统小农经济结构经济模式下，种桑养蚕活动不仅占据了人民生活中举足轻重的地位，更是构成蚕农家庭赖以生存与发展的核心经济支柱。民间流传着很多在祭拜仪式活动中叙唱蚕神马鸣王菩萨的歌谣，如《马鸣王赞》《蚕花歌》等，这些歌谣都围绕一个共同的主题——祭拜蚕神，故此类歌谣又称“祈蚕歌”。

春节与清明前后，蚕农要请艺人到家来“扫蚕花地”。意在祛除晦气和诸孽障，以保蚕茧丰收。作为蚕桑文化的发源地之一，湖州每年都会

举行“在湖州看见美丽中国·民俗里的湖州”系列活动。在国潮与民俗的融合中，“祭蚕桑”“轧蚕花”等古老习俗成为了集文旅、商贸为一体的综合性节庆活动。

在江南水乡，婚嫁、丧葬、建房等都渗透着蚕桑文化，形成了独特的民间习俗。祈蚕习俗是江南蚕户人生仪轨的独特文化符号与见证。嘉兴桐乡在新娘出嫁时有“撒蚕花”的婚俗，喜娘唱《蚕经肚肠》歌，传递了对婚后生活幸福美满的深切祝福。蚕乡女子出嫁后有“望蚕讯”的习俗，望蚕讯时，粽子必须系上红线，人们称其为“蚕讯粽子”。

嘉兴海宁地区的丧葬习俗俗称“盘蚕花”，仪式期间点燃的灯烛称为“蚕花蜡烛”，放置蚕房中，能赐予蚕农以丰收的祥瑞与庇护。这些习俗是深深根植于江南地区独特的自然环境和人文传统之中的。江南鱼桑文学作品真实地描绘和呈现了蚕乡人民的日常生活，是寄寓民众乡土情结的载体，凝聚着人们对生活、生命种种的感情和哲思。

3 鱼桑文学作品融入乡土文化教育

鱼桑文化是江南世代传承的“活态文化”。具有丰富地域特色的杭嘉湖地区在乡土文化教育领域应发挥其优势，将积淀千年文脉精髓的鱼桑文化融入到中学语文乡土教育中，引导学生在学习语言文字运用的过程中，积淀深厚的文化底蕴，增强文化自信。

对农桑劳作场景与田园风光的描绘自古有之，鱼桑文学作品就展现出浓郁的江南风情。许多鱼桑书写细腻描绘了江南水乡的自然风光，生动展现江南的自然景色与江南人的衣食住行。

鱼桑作品里的江南景致如诗如画，田园风光与人民劳动之美相得益彰，读者仿佛置身于这片被水滋养的土地，感受大自然的勃勃生机。东家西舍，绿荫相接，字里行间都是江南鱼桑文学的审美意蕴。

文学魅力也是鱼桑文学作品的突出特点，将自然生活与哲理思考通过象征和隐喻结合。欧阳询主编的《艺文类聚》中提道：“桑木者，箕星之精，

神木也。虫食叶为文章。人食之，老翁为小童。”在古人心中，桑和蚕都有神性，桑象征坚韧不拔的生命力，为生命之树，蚕有“三化”之说，象征着生命不断升华与超越，因此在许多作品中被描绘为“神虫”。

在这片充满诗意的江南大地上，人们的情感如同细腻的丝线，交织出一幅温暖的人文景观。人文情怀是鱼桑文学的心脏，使其成为乡土教学的丰富素材。《踏筏船》中，善花姑娘为救活蚕宝宝被毒蛇咬伤，奄奄一息之时她仍记挂着蚕，让乡亲快摇船去买桑叶，嘉兴人铭记善花的无私与牺牲精神，在每年善花姑娘的生辰举办划船比赛。

鱼桑文学作品中的人物形象各具特色，鲜活立体，使读者走进江南人民的情感世界。这种对人文情感的深刻抒发，让读者在品味文字的同时，也能感受到江南文化的深厚底蕴和人文关怀。

在江南鱼桑文学中，渔民生活真实而具体，江南地区水网纵横、土地丰腴、物产充裕的自然条件，为其成为富庶的鱼米之乡奠定了基础。在此环境中孕育的江南文化，呈现出显著的开阔性、适应性与从容感，折射出当地人融通平和、善于调适的生活智慧。“水”的许多自然属性，如顺势而流的天性、滴水穿石的韧性、以柔克刚的风格等，长期涵化于江南地域生活之中，逐渐凝练为一种群体共享的文化性格。可以说，江南文化是以智慧灵动、机智敏捷见长的“水文化”。

江南鱼桑文学作品内涵丰富，多彩的鱼桑描写、细致的乡土生活刻画以及深厚的蚕桑文化演绎使我们从中品读具有鲜明地域特色的江南文化体系，正是这深厚的文化底蕴和历史传承增强了人们对江南文化的认同感。将江南鱼桑文学作品作为教学载体能使学生站在乡土背景中拓展视野，一览江南水乡的民众集体记忆，提炼出江南文化的精神价值和文化内涵，感受本乡本土文化的鲜明特质，以年轻一代的开放包容之姿投入家乡的建设与发展。

参考文献

[1]刘旭青.江南蚕桑故事、歌谣、谚语[M].浙江:浙江大学出

- 版社, 2023:p285-299. p596-597.
- [2]刘旭青, 余连祥, 吴怀民.鱼桑文化的民间传说[M].北京: 中国农业科学技术出版社, 2022.8:p123-161. [4]刘旭青.江南蚕桑故事、歌谣、谚语[M].浙江:浙江大学出版社, 2023:p154.
- [3]钟伟今.湖州市歌谣谚语卷[M].杭州:浙江文艺出版社,1991. [5]彭定求:《全唐诗》, 中华书局1960年版, 第3491页.

Copyright © 2026 by author(s) and Global Science Publishing Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access