

数字技术赋能艺术类高职院校爱国主义教育的实践逻辑与路径研究

李咏婷, 马燕

云南文化艺术职业学院马克思主义学院, 云南昆明

DOI:10.62836/jer.v4n2.1023

摘要: 本研究基于实证调查, 分析艺术类高职院校数字技术赋能爱国主义教育的实践困境与优化路径。调查发现存在显著的“高认同-低应用”悖论: 学生普遍认可数字技术的必要性并偏好实践性、沉浸式教育方式, 但实际教育供给仍存在方法单一、内容陈旧、形式化等突出问题, 导致技术潜能未能有效转化为教育效能。研究指出, 其深层根源在于校级顶层设计的系统性缺失、跨部门协同机制不畅、师资数字素养不足以及特色化数字教育资源匮乏。为此, 本研究建构了一个包含“战略规划-活动创新-课程融合-日常浸润”四个维度的协同赋能模型, 提出应由学校管理层、团委学工部门、思政课教师与辅导员四方主体协同发力, 共同推动爱国主义教育在内容呈现、教学方法和实践场域上的数字化转型, 以构建契合“Z世代”艺术生认知特质的爱国主义教育新生态。

关键词: 数字技术; 爱国主义教育; 艺术类高职院校; 协同赋能

Research on the Practical Logic and Path of Digital Technology Empowering Patriotic Education in Art Vocational Colleges

Yongting Li, Yan Ma

Yunnan Vocational College of Culture and Arts Marxist College, Kunming, Yunnan

Abstract: Based on empirical investigation, this study analyzes the practical difficulties and optimization paths of digital technology empowering patriotic education in art vocational colleges. The survey found a significant "high identification low application" paradox: students generally recognize the necessity of digital technology and prefer practical and immersive education methods, but there are still prominent problems in the actual education supply, such as single methods, outdated content, and formalism, which have led to the ineffective transformation of technological potential into educational effectiveness. Research has pointed out that its deep root lies in the systematic lack of top-level design at the school level, poor cross departmental collaboration mechanisms, insufficient digital literacy of teachers, and a lack

* 基金项目: 该论文来源于云南文化艺术职业学院2025年校级科学研究项目《数字技术赋能“Z世代”艺术类高职院校大学生爱国主义教育路径研究》(项目编号2025XJZA02)资助。

作者简介: 李咏婷, 女, 36岁, 教育硕士, 云南文化艺术职业学院马克思主义学院讲师, 多年从事思想政治教育教学及研究工作。

of specialized digital education resources. To this end, this study constructed a collaborative empowerment model that includes four dimensions: strategic planning, activity innovation, curriculum integration, and daily immersion. It proposes that the school management, student work departments of the Youth League Committee, ideological and political teachers, and counselors should work together to promote the digital transformation of patriotism education in terms of content presentation, teaching methods, and practical fields, in order to build a new ecology of patriotism education that fits the cognitive characteristics of Generation Z art students.

Keywords: digital technology; patriotism education; Art related vocational colleges; Collaborative empowerment

爱国主义教育落实立德树人根本任务的核心环节。面对在全球化和数字化语境中成长起来的“Z世代”大学生，尤其是思维活跃、崇尚个性表达的艺术类高职院校学生，传统教育模式在吸引力、参与度与实效性等方面面临严峻挑战。与此同时，以虚拟现实、增强现实、大数据、人工智能及社交媒体为代表的数字技术，为教育的形式创新、空间拓展和效能提升提供了革命性契机。《新时代爱国主义教育实施纲要》明确要求创新传播载体与手段，教育部亦将教育数字化转型确立为国家战略方向。因此，探索数字技术如何深度赋能艺术类高职院校的爱国主义教育，具有鲜明的时代必要性与实践紧迫性。

当前研究虽已关注到思想政治教育数字化转型的普遍趋势，但聚焦于“艺术类高职院校”这一特定类型，针对“Z世代学生”的认知与行为特征，进行系统性、可操作的实践路径设计的成果仍显不足。多数研究停留在理论阐述或孤立的技术应用案例，缺乏对现实矛盾的整体性诊断及多主体协同治理框架的构建。鉴于此，本研究旨在通过实证调查，厘清数字技术赋能实践中的核心矛盾与梗阻，进而提出一套整合性的解决方案，以期提升该类院校爱国主义教育的时代感、针对性与实效性提供理论参考与实践指引。

1 核心概念廓清：数字时代爱国主义教育的内涵与对象特征

1.1 爱国主义教育的时代内涵

在数字时代语境下，爱国主义教育的内涵超

越了传统的情感激发与知识灌输，更强调在复杂信息环境中培养学生的理性认同、价值判断与自觉行能力[1]。其实质是一种通过系统性干预，引导个体建构对民族共同体、历史文化、政治制度及发展道路的深度认同，并将这种认同转化为维护国家利益、投身民族复兴行动的价值塑造过程。对于艺术生而言，这一过程尤其需要与审美体验、艺术创作及专业实践相融合，实现价值引领与专业成长的同频共振[2]。

1.2 “Z世代”艺术类高职生的群体特征

本研究对象特指在艺术类高职院校就读的“Z世代”学生（通常指1995-2009年间出生）。该群体是典型的“数字原住民”，其认知习惯具有以下鲜明特征：信息获取倾向于碎片化、视觉化与即时交互；价值表达注重圈层认同、个性彰显与体验参与；艺术专业的训练使其思维模式更具形象性、情感性与实践导向[2]。同时，高职教育的应用型定位要求爱国主义教育必须紧密对接其专业技能培养与未来职业发展。因此，教育设计必须深度契合其数字生存方式、审美心理机制与实践学习需求。

2 调查现状审视：实证数据揭示的赋能困境与结构性矛盾

通过对多所艺术类高职院校的问卷调查数据进行量化与质性分析，本研究识别出当前数字技术赋能爱国主义教育存在三重结构性矛盾。

2.1 认知采纳与实践应用的断裂

超过80%的受访学生认同数字技术对提升教育效果具有积极价值，显示高度的理念接纳度。然而，近60%的教师仅“偶尔”在教学中使用相关技术，学生参与数字化教育实践活动的频率也普遍偏低（68.14%为“偶尔”）。这暴露了从观念认同到常态化、深层次应用之间存在巨大执行落差，反映出学校层面缺乏有效的制度激励、技术平台支持与系统性培训。

2.2 学生偏好与教育供给的错位

76.09%的学生认为“实践锻炼”最为有效，79.71%的学生青睐“重大纪念日活动”等情境化体验，这彰显了其对“体验式、参与式、具身化”学习模式的强烈需求。然而，59.23%的学生认为当前教育“方法单一”，表明现有供给仍以理论讲授、被动观看等传统形式为主，未能充分利用数字技术创设丰富的实践情境与互动体验，供需不匹配问题突出。

2.3 技术潜力与教育效能的落差

尽管45.15%的学生肯定数字技术带来了新意，但分别有41.53%和38.82%的学生批评其应用“流于形式”和“内容陈旧”。这深刻说明，许多数字化尝试仅停留于媒介形式的简单转换（如纸质内容电子化），未能触及教学结构重组、深度互动设计与内容叙事创新等核心层面，技术的沉浸感、交互性与智能化优势远未发挥，导致教育效能受限。

可见，上述矛盾的根源在于系统性支持架构的缺失：校级顶层设计的缺位导致资源分散与方向模糊；教学、学生工作、技术保障部门间协同不畅，难以形成育人合力；教师队伍的数字素养与跨学科教学设计能力亟待提升；契合艺术生特点的优质、原创数字教育资源严重不足[2]。

3 实践逻辑重构：“四位一体”协同赋能模型的提出与实操案例

为摆脱上述困境，必须超越零散的技术应用思

维，进行体系化、生态化的实践逻辑重构。本研究提出以“四位一体”协同赋能模型为核心的系统解决方案，并结合具体操作案例进行阐述。

3.1 战略层：学校管理者的顶层设计与资源协调——打造数字育人新基地

学校管理层应扮演“战略规划师”与“资源协调者”角色，其核心任务是从制度、平台、资源三个维度夯实数字赋能的基础设施[3]。首先，制定制度化规划。将数字赋能爱国主义教育纳入学校总体规划与年度重点工作，出台专项行动计划，明确路线图、责任部门与考核指标。其次，进行平台化建设。统筹建设校级“数字爱国主义教育云平台”，集成VR/AR资源库、校本数字案例库、在线创作工具等，并在实体空间打造沉浸式体验中心。再次，开展协同化治理：建立由校领导牵头的跨部门联席会议制度，定期统筹策划、协调资源、评估成效，破除组织壁垒。

实操案例一：改造图书馆，建设校级“数字红旅”沉浸式体验中心，中心设立四大功能区

1.VR重走革命路区：配备6套VR一体机，预装《重走长征路》《探访延安革命纪念馆》等高质量VR内容。学生可预约体验，每次体验后需在互动屏上完成一道相关思考题，数据计入“第二课堂”学分。

2.AR校史互动墙：将学校发展历程中的关键事件、杰出校友事迹制作成图文展板，学生使用中心提供的平板电脑扫描特定图案，即可触发AR效果——历史照片“活”起来，老校友的采访视频自动播放，重要文件的原件影像3D旋转展示。

3.大国工匠互动沙盘：结合本校书画艺术、数字媒体艺术设计、视觉传达设计等专业，设计一个大型多点触控桌。桌面上呈现中国高铁、C919大飞机、港珠澳大桥等国家重大工程的简化3D模型，学生可通过拖拽、组合等方式，了解其结构原理，同时沙盘会弹出这些工程中涉及的精密部件加工、创新设计等与学校专业相关的知识点，引导学生思考“专业技能如何服务国家建设”。

4.数字艺术创作工坊：配备高性能电脑、数位

板及专业软件，支持学生现场进行爱国主题的数字绘画、动画分镜设计、短视频剪辑等创作。中心定期发布“月度创作主题”，优秀作品可直接在中心的环幕上进行轮播展示。

3.2 活动层：团委与学生处的项目创新与氛围营造——构建品牌化实践矩阵

团委与学生处应成为“项目孵化器”与“氛围营造者”，设计学生喜闻乐见、高参与度的品牌活动[1,4]。第一，创设品牌活动。打造“数字艺术爱国创作大赛”“红色主题数字剧本杀开发”“虚拟纪念日庆典”等系列品牌活动，将爱国主义教育融入高参与度的数字实践。第二，培养学生骨干。培育“数字爱国传播官”学生团队，培训其数字内容生产与新媒体运营技能，激发朋辈教育与自我教育活力[4]。第三，衔接激励体系。将优质的数字实践成果纳入“第二课堂成绩单”或创新学分体系，形成正向激励循环。

实操案例二：校团委联合各二级学院，将原有的零星比赛整合升级为校级品牌赛事，开展“指尖上的中国”年度数字艺术创作大赛

1.赛道设置：设立数字绘画/插画、微电影/动画、交互媒体设计（H5/小程序游戏）、数字音乐/声音艺术、新媒体文案策划等五个主赛道，覆盖所有艺术专业。

2.主题设计：每年结合重大时事确定主题，如2026年主题为“新征程·青年绘”。发布包含具体历史事件、英雄人物、发展成就的“创作素材包”，避免学生选题空泛。

3.赛程创新：引入“创作营”模式。赛前举办为期2天的工作坊，邀请行业专家、思政教师联合授课，讲解主题内涵与技术技巧。比赛过程中，组织跨专业组队沙龙，促进动画、音乐、设计专业学生合作。

4.成果转化：获奖作品不仅颁发证书、奖金，更重要的是进行立体化传播。可以在校内所有公共区域的数字显示屏轮播；剪辑成集锦在校园官方视频号、B站账号发布；推荐至“学习强国”地方平台；将优秀H5游戏嵌入学校公众号菜单栏，供长期

体验。例如，游戏设计专业学生创作互动游戏《抉择·1949》，让玩家以隐蔽战线工作者身份完成情报传递任务，在游戏抉择中理解信仰的力量。

实操案例三：“穿越时空的对话”红色剧本杀项目开发与实景体验

1.内容开发：选取本校所在地的一段真实革命历史（如一位本地革命者的生平事迹），进行合理的艺术改编，创作出时长约3小时的沉浸式剧本，剧本包含角色手册、线索卡（部分为实物道具，部分需用手机扫描二维码获取数字线索）、背景音效和视频片段。

2.场景搭建：利用学校闲置的排练厅或教室，布置成符合历史背景的简易实景。关键线索的获取需要运用AR技术——玩家用手机扫描场景内特定物品，解锁一段历史影像或一份加密电文。

3.组织运行：在重要纪念日前后，面向全校招募体验者。每场活动配备1-2名经过培训的学生会成员作为“主持人”，负责引导和总结复盘。活动结束后，组织参与者座谈，分享感受，深化认识。该项目不仅是一次活动，其剧本、道具、技术方案被沉淀为标准化的“活动工具包”，可复制到各班级团支部使用。

3.3 课程层：思政课教师的教学深化与内容重构——推动课堂革命

思政课教师需转型为“教学设计师”与“内容重构者”，让数字技术深度融入教学主渠道[5,6]。第一，变革教学模式，推行“线上理论自学+线下数字项目研讨”的混合式教学。例如，在《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课中组织“新时代伟大成就数据可视化”项目，在《思想道德与法治》课中开展“核心价值观数字影像表达”创作。第二，改革评价方式。加大数字作品、项目报告等过程性考核比重，评价标准兼顾思想性、艺术性与技术性[6]。第三，协同跨学科教研。主动联合艺术专业教师，共同开发“艺术经典中的家国情怀”等系列融合课程或教学案例[2]。

实操案例四：讲授《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课“新时代发展成就”数据新闻

项目时，教师设计为期三周的项目式学习

1.任务发布：学生4—5人一组，自选一个领域（如：脱贫攻坚、生态文明建设、高铁网络、航天科技、互联网普及等）。

2.过程指导：教师线下课堂时间不再用于全程讲授，而是用于小组研讨、进度检查和技术答疑。要求学生不仅要呈现数据图表，更要分析数据背后的政策逻辑、奋斗故事和制度优势。

3.成果展示与考核：各小组最终提交一份图文并茂的“数据新闻长图”或一个3分钟以内的“动态数据解说短视频”。在课堂上进行展示汇报，其他小组和教师进行提问与点评，该项目成果占课程总评成绩的30%。比如数字媒体艺术设计专业学生，聚焦“美丽乡村建设”，利用卫星地图对比、村民访谈视频与建设数据图表，制作了短视频《山乡巨变：一个侗寨的十年》，情感真挚，数据翔实，获得了极高评价。

实操案例五：马克思主义学院联合美术、音乐、影视学院的专业教师，成立跨学科教研组，开发“艺术经典中的家国情怀”系列融合微课

1.内容选题：共同确定10个主题，如“《黄河大合唱》的力量密码”、“董希文《开国大典》的构图与象征”、“电影《我和我的祖国》的叙事美学与国家认同”。

2.制作形式：每集微课15分钟左右，采用“思政教师理论阐释+专业教师艺术分析+数字技术增强呈现”的模式[2]。例如，在分析《开国大典》时，使用高清数字扫描图，允许镜头无限拉近观察每一处笔触细节；同时，通过动画技术，将画中人物的历史原型照片、相关历史纪录片片段叠加在画作旁边进行对比讲解。

3.应用场景：该系列微课上线学校网络教学平台，既可作为思政课、艺术史论课的线上预习或补充材料，也可通过学校公众号定期推送，成为面向全校学生的公共艺术思政教育资源。

3.4 日常层：辅导员的网络浸润与情感联结——实现润物无声

辅导员则应发挥“网络浸润者”与“情感联

结者”的作用，将教育融入学生数字生活的点点滴滴[4]。首先，可通过运营有个人特色的短视频号、公众号，发布“微话题”讨论、录制“导员说”短评、展示“身边榜样”故事，实现日常化、生活化引导。其次，可在班级网络社群中组织“云端红色打卡”“知识快问快答”等轻量化互动，营造积极氛围。再次，利用数字平台向家长推送学生作品与学校资源，拓展教育场域，进行家校数字联动，促进家校共识形成。

实操案例六：利用学生聚集的网络社群（年级QQ群、微信群），开展轻量化、高频次的云端班会与线上社群轻互动

1.“国庆假期·我家这十年”照片故事接龙：国庆期间，在群内发起活动，邀请学生晒出自家今昔对比照（如老家房屋、家庭交通工具的变化），并配上一段简短的文字说明。辅导员率先分享自己的故事，引发共鸣。最后将征集到的素材整理成一篇公众号推文《从家的变迁看国的发展》，进行二次传播和教育升华。

2.“每周一红歌”云接唱：每周一上午，辅导员在群内发布一段经典红歌的音频片段（30秒），发起接龙，邀请会唱的同学语音跟唱下一句。活跃气氛的同时，潜移默化地让红色旋律萦绕耳边。

3.“云参观”后的微讨论：组织班级集体线上预约参观“中国人民抗日战争纪念馆”虚拟展馆。参观后，当晚在腾讯会议开设1小时主题讨论室，设置2~3个开放性问题（如“展馆中哪件文物最触动你？为什么？”），引导学生分享感受，辅导员进行总结提升。

4 综合案例创新：“知-信-行”相统一的数字化教育场景创设

上述四方主体的实践并非孤立，最终应汇聚成贯通“认知-信念-行动”的完整教育链条。以下是一个综合性学年项目案例——“数字赋能·寻根铸魂”主题学年实践项目展示

1.“知”（认知启动·秋季学期）

首先，学校层面：在“数字红旅”中心启动项目，发布年度主题（例如：“传承”）。其次，思

政课层面：在《思想道德与法治》课程中，布置“我的家风/乡风调研”数字简报作业，引导学生利用国庆假期进行访谈、资料搜集，用数字图文形式呈现。再次，辅导员层面：在年级大会上进行项目动员，介绍主题内涵，分享往届优秀案例。

2. “信”（信念深化·秋季学期）

第一，团委层面：举办“传承的力量”主题数字艺术创作大赛中期辅导工作坊，邀请专业教师指导技术，邀请思政教师深化主题解读[1]。第二，课程融合层面：在《视听语言》《数字图形设计》等专业课上，教师将大赛主题作为课程大作业选项之一，给予专业技术指导，实现“专业课思政化”[2]。最后，辅导员层面：利用新媒体账号，持续推送关于“工匠精神”“非遗传承”“红色家风”的短视频故事，营造浓厚氛围[4]。

3. “行”（行动转化·春季学期）

首先，收集各渠道产生的优秀数字作品（调研报告、艺术创作、短视频等）。其次，学年末，举办“数字赋能·寻根铸魂”主题成果展。形式包括：在“数字红旅”中心举办线下数字艺术展；在学校官网开辟线上虚拟展厅；举办一场融合作品展映、主创分享、专家点评的线下颁奖典礼暨分享会。最后，将优秀的作品集结成数字资源库，作为下一届新生的入学教育资源，并推荐顶尖作品参加更高层次竞赛或社会传播[1,2,6]。例如，将关于本地红色遗址的数字化保护方案提交给地方政府部门，实现教育成果的社会价值转化。

通过这样一个贯穿全年、多方协同、层层递进的综合性项目，学生完成了从被动接受到主动探究、从理论学习到实践创造、从个体认知到集体展示的完整过程，爱国主义教育真正实现了内化于

心、外化于行。

数字技术对艺术类高职院校爱国主义教育的赋能，本质上是一场涉及教育理念、组织架构、教学过程与评价体系的系统性变革，其成功的关键在于构建一个多方协同、层次分明、运行高效的实践生态系统[1,3,5]。本研究提出的“四位一体”协同赋能模型及配套的具体实操案例，旨在通过学校管理层的战略统筹与基建投入、团委学工的品牌化活动创新、思政教师的课程深度融合以及辅导员的日常网络浸润，形成育人合力，从而弥合数字鸿沟，将技术潜力转化为切实的教育实效。未来，随着生成式人工智能、元宇宙等技术的进一步发展，爱国主义教育的个性化、智能化与创造性表达还将拥有更为广阔的空间。艺术类高职院校应持续探索，让爱国主义教育在数字时代不仅“活”起来，更“火”起来，真正培养出肩负民族复兴大任、德艺双馨的新时代艺术人才。

参考文献

- [1]徐蓉, 刘妍.智能时代爱国主义教育的技术赋能、风险挑战与实践进路[J].思想教育研究, 2023(05):115-121.
- [2]张志昌, 王茜.艺术类院校“课程思政”的实践特质与融合机制研究[J].中国高等教育, 2021(Z3):77-79.
- [3]黄荣怀.教育数字化转型的国际共识与中国路径[J].教育研究, 2022, 43(11):134-143.
- [4]陈卓.“Z世代”大学生思想政治教育的话语转换与路径调适[J].学校党建与思想教育, 2021(20):55-58.
- [5]冯刚, 朱宏强.数字化转型背景下思想政治教育创新发展的理论思考[J].思想理论教育, 2022(11):4-10.
- [6]张烁.数字技术赋能高校思政课教学改革的实践逻辑与风险规避[J].电化教育研究, 2022, 43(08):105-111.

