

跨学科视角下的对外汉语诗词教学： 文化传播与兴趣提升

何天萍

北京航空旅游专修学院航空服务系, 北京

摘要: 在对外汉语教学领域中, 诗词占据至关重要的地位。其中蕴含中华民族的智慧与情感, 是中华文化的瑰宝。在诗词教学过程中, 学生不仅能够习得语言知识, 也能借此深入了解中华文化。本文从地理、历史、文学等传统文化视角出发, 甄选诗词中的名句加以赏析, 通过深入剖析时代背景与诗人经历, 引导学生捕捉诗词里的关键词, 探寻其中蕴含的文学意象和意境, 降低理解诗词的难度, 提升学习兴趣和获得感从而激发外国学生学习中文的热爱之情。

关键词: 对外汉语; 诗词教学; 中华文化; 跨学科赏析

Chinese Poetry Teaching in Teaching Chinese as a Foreign Language from an Interdisciplinary Perspective: Cultural Dissemination and Interest Enhancement

He Tianping

Aeronautical Service Department, Beijing Institute of Aviation Tourism, Beijing

Abstract: In the field of teaching Chinese as a foreign language, poetry occupies a very important position. It embodies the wisdom and emotion of the Chinese nation and is a treasure of Chinese culture. In the process of teaching poetry, students can not only acquire language knowledge, but also gain an in-depth understanding of Chinese culture. From the perspective of geography, history, literature and other traditional cultures, this paper selects famous sentences in poems for appreciation, and guides students to capture the key words in the poems through in-depth analysis of the background of the times and the experience of poets, and explore the literary imagery and artistic conception contained in them, reduce the difficulty of understanding poetry, enhance students' learning interest and sense of achievement, and stimulate foreign students' enthusiasm for learning Chinese..

Keywords: Chinese as a foreign language; Poetry teaching; Chinese culture; Interdisciplinary appreciation

1 引言

在中国文学体系里, 诗词占据着重要的地位, 是文学表达的关键形式, 其中蕴含深厚文化内涵与丰富的情感。从“有井水处有柳词” [1]到“有华人处有唐诗”, 诗词与中华文化紧密相连。《国际汉

语教学通用课程大纲》[2]明确指出, “汉语教学要注重语言技能与文化知识的有机结合, 培养学习者运用汉语进行跨文化交际的能力”, 然而, 由于文化差异、背景知识不足以及体验感缺失, 许多外国学生在学习汉语诗词时困难重重。本文从地理、历

史、天文、文学等传统文化视角出发,挑选具有代表性的诗词加以解读,引导学生体会古今诗人表达的思乡、爱国、友情等人类共通情感,引发共鸣,提高学习兴趣,促进学生凭借语言能力理解文化现象,切实提升汉语国际教学效果。

2 历史视角下诗词解读与学习兴趣提升

随着朝代的更迭,中国历史上涌现出许多伟大的诗人,他们留下意境优美,文采斐然的无数经典诗篇。本文秉持“知人论世”的理念,依据历史朝代顺序,从西汉到明清时期,挑选具有代表性的优秀诗词作品,通过对诗人所处时代背景、个人经历的解析[3],展示诗词中美好的意境与优美的词语,让学生感受绚烂多彩的中国文化。

西汉时期国力强盛、思想较为自由,文化氛围开放。《上邪》是汉代人以女子的口吻大胆表达对爱情的执着追求的坚定誓言。诗中“山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!”诗中连续运用假设句式,层层递进,绝不可能发生的事情出现时才会与爱人决裂,强烈地表达出女子对爱情的忠贞,展现了古代汉语丰富且强大的表现力。“与君相知”、“长命无绝衰”,表达对爱人不离不弃、长相厮守的词句,引发大家对美好爱情的向往与憧憬。

魏晋时期,社会动荡不安、政治环境复杂,文人面临精神困境与价值抉择。刘桢作《赠从弟》,以“亭亭山上松,瑟瑟谷中风。风声一何盛,松枝一何劲”,借松柏抗风之姿,劝勉堂弟坚守品格,体现魏晋风骨中对气节与精神独立的执着追求。

东晋末年,时局动荡不安,官场黑暗腐朽。陶渊明归隐远离官场,写下《饮酒·其五》“结庐在人境,而无车马喧。问君何能尔?心远地自偏”。从这些诗句中,可以感受到他对宁静田园生活的由衷热爱。“结庐”、“人境”、“心远”、“悠然”体现出一种超脱世俗的心境,处于平静、悠然自得的生活状态,唤起对平和生活的向往之情。

大唐盛世,李白怀着强烈的用世之心,第一次出蜀闯荡,他创作《上李邕》[4],“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”,借大鹏意象展现出宏大的抱负与非凡的自信,体现盛唐诗风雄浑豪迈、积极进取的特质。

北宋时期,文化昌盛,苏轼才华横溢是众多诗人的佼佼者。但他一生坎坷,多次被贬谪。在被贬黄州期间,与朋友春日出游,路上赶上大雨,朋友深感狼狈,诗人却毫不在乎泰然处之。遂写下《定风波·莫听穿林打叶声》[5],“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生”,借途中遇雨,表达旷达超脱的人生态度。本段运用了对比和借代的手法。其中“芒鞋”指草鞋;“一蓑”中的“蓑”指蓑衣,都是古代最简朴的穿着,展现作者清苦的状态;与“轻胜马”的优越生活形成鲜明的对比,这种对比,突出了诗人对物质条件优劣的超脱和面对生活波折所保持的旷达心境。

乾隆年间社会相对安定,袁枚辞官归隐写下《苔》:“白日不到处,青春恰自来。苔花如米小,也学牡丹开。”此诗借景歌颂微小生命顽强,展独特生命价值思考。“白日”代表阳光,“苔花”象征平凡底层生命,“牡丹”代表富贵辉煌生命,本诗用对比手法展现苔顽强的品质,凸显渺小平凡对美好的追求。在对外汉语教学里,将诗词置于特定历史与社会环境中解读,诗词所传递出古人对爱情的执着、对理想的坚守、对未来的憧憬,能让学生体悟到中国古人细腻且丰富的情感世界,从而激发学生对汉语学习的浓厚兴趣。

3 地理视角下诗词解读与学习兴趣提升

很多诗词中蕴含着与地理环境有关的信息,深入学习,不仅了解其中独特的地域文化色彩还会帮助学生深刻理解作者及作品中蕴含的多重情感[6],如对故乡山川的眷恋、对异地风光的惊叹,在不同地理环境下引发的羁旅愁思、壮志豪情、归隐之念,以及因自然环境变化而触发的伤春悲秋、忧国忧民等复杂情愫。以王维的《送元二使安西》这首诗为例进行分析,诗中涉及五个重要地点:

河东蒲州(今山西运城):王维出生地,有着深厚的文化底蕴。

长安(今陕西西安):当时唐朝都城,王维在此为官,也是元二出发的起始地。

渭城(今陕西咸阳东北):王维送别元二之处,是元二踏上西行路的第一站。

阳关(今甘肃敦煌西南):古时重要边境,位于敦煌市西南方向,元二西行必经之地。

安西（今新疆库车）：古时乌兹国所在，是元二历经艰难要到达的目的地，相隔甚远，路途艰辛。

从地图上查找五个地点可知，王维从长安出发送元二至渭城，两地相距数十公里，在古代这是一段很长的路，李白为什么要送这么远的距离，观察地图就会发现，分别后，元二将独自踏上前往安西的路途，行程3000多公里，一路要穿越戈壁沙漠，攀爬天山雪山，在当时无现代交通工具的状况下，需半年之久才可抵达古时乌兹国所在的地区。西行路上风沙漫天、山路险峻、高寒缺氧、水源难觅、气候无常，还得忍受长久孤寂与衣食无着，可知路途的艰难，了解以上地理环境的背景信息后，学生不仅会感叹中国大唐帝国疆域的广袤，也能体会诗人王维对友人的关切及对其前路的忧虑，再读诗词便对作者的送别之情有了更深的理解。在对外汉语教学中，通过分析诗词的地理信息，不仅让学生了解中国的名胜古迹，还能理解诗词包含诗人的深刻情感，使诗词成为中西方跨文化交流的桥梁。

4 文学视角下诗词解读与学习兴趣提升

随着中国影响力日益提升，汉语在全球的学习热度持续攀升。对于对外汉语学生而言，他们不仅要学习跨文化交际以提升交际能力，还需借助合适的语言来表达自我。从文学本质来讲，诗词是诗人情感与思想的艺术化表达[3]。在对外汉语教学中，选用恰当诗词引导学生抒发当下情感，既能为他们提供表达出口，也有助于提升学习兴趣，让学生更好地掌握汉语这一沟通工具。

唐朝诗人孟郊科举高中后，满心的狂喜策马驰骋于长安道上，遍赏繁花时，表达极其喜悦的心情时吟诵“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”。得意时，“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”是李白宣告自己非凡的抱负与自信和对未来的憧憬。而伤感时，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，是李清照在国破家亡、丈夫离世后所做，通过叠词的运用，细腻地勾勒出内心的孤寂、愁苦与无尽的哀伤，本诗句以景衬情，情景交融。表达赞叹之情可以像李白这样，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”用极度夸张的手法描绘庐山瀑布的雄伟壮观和对自然奇观的惊叹与折服。分别时表达友谊的

可贵可以如王勃，只要彼此知心，即便远在天涯海角，也如同近邻一般“海内存知己，天涯若比邻”，本句以开阔的意境传达出对友情的珍视与豁达。

再如，当表达专心读书可以说“眼前直下三千字，胸次全无一点尘”（谦《观书》）；表达多实践，可以说“纸上得来终觉浅，须知此事要躬行”（陆游《冬夜读书示子聿》）；表达友情无价，可以说是“行来北梁岁月深，感君贵意轻黄金”（骆宾王《畴昔篇》）；表达目标坚定，可以说“咬定青山不放松，立根原在破岩中”（郑燮《竹石》）[7]；表达轻视，可以说“蚍蜉撼大树，可笑不自量”（韩愈《调张籍》）；表达珍惜时间，可以说“莫以儿童轻岁月，丈人曾共儿童年”（窦巩）；表达积极面对困难，可以说“谁怕，一蓑烟雨任平生”（苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》）[7]。诗词通过这些丰富的情感表达和借景抒情等手法，构成了独特的文学魅力，也为读者提供了深入诗人内心世界的钥匙，在学习诗词之余可以积累词汇提升学生深度准确的表达能力。

5 天文视角下诗词解读与学习兴趣提升

在对外汉语教学中，从天文视角学习诗词，能极大提升学生的学习兴趣。诗词中的天文意象不仅指导着古代人们的农业生产和生活，还承载着古人丰富的思想情感。明末清初思想家顾炎武在《日知录》[8]提出“三代以上，人人皆知天文”[9]，比如“七月流火”、“三星在户”、“月离于毕”、“龙尾伏辰”等涉及天文现象的表述，在古代诗词中很常见，其中“七月流火”源自《诗经·豳风·七月》，诗云“七月流火，九月授衣”[10]是说农历七月，大火星逐渐向西边坠落，天气开始转凉，一到九月先民就要准备冬衣了。还有杜甫在《赠卫八处士》中所写“人生不相见，动如参与商”，借参星与商星不会同时出现在天空的天文现象，表达了亲友阔别难逢的感慨，触动了诗人对人生离合无常的深沉感叹。当时杜甫被贬华州司功参军，在从洛阳回华州途中，拜访少年故友卫八处士后写下此诗。两人结识于少年时期，因各自的生活轨迹和社会动荡多年失散，此次重逢，发现昔日少年已入中年，感慨岁月飞逝、人生无常。

在古代诗词里常见的天文意象除了星星、还有

月亮和太阳，它们往往表达着不同的情感。比如月亮，常被诗人用来寄托思乡之情。杜甫在《月夜忆舍弟》中写道“露从今夜白，月是故乡明”，本诗借月抒发对故乡的思念表达对离散弟弟们的牵挂。当时正值唐朝安史之乱，杜甫身处异乡，在战乱的背景下，故乡成为杜甫心中安宁与美好的象征，看着天上的明月，诗人回忆故乡往昔的平静生活，想起分散各地、生死未卜的弟弟，因此借明月抒发对亲人团聚的强烈渴望。

太阳常常与温暖、生机、光明、希望紧密相连。如王安石在《元日》中所写“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，初升的太阳洒下光辉，营造出新年万象更新的热闹氛围，生动表达出诗人对新一年的殷切期待。

这些与日月星辰相关的诗句，为我们打开了一扇通往古人精神世界的大门，在对外汉语教学中，天文视角的学习能引导学生深刻体会汉语诗词中日月星辰的天象深意，获得一种知识习得的满足感，从而有效培养对诗词乃至中文的学习兴趣。

6 结语

中华文明历史悠久，历经上下五千年，期间留存了大量优秀的诗词作品。每一首都凝聚着古人的智慧、情感与思想。本文从历史、地理、文学、天文等多重视角解读诗词，能引导学生突破文字表面，深入文化内核，使学生因喜爱中文进而热爱中华文化。在教学实践中，可将多样化教学活动与多重视角诗词解读相结合，打破传统语言学习的枯燥困境，激发学生的好奇心与求知欲，为汉语教学注入活力。

本文旨在为对外汉语学生理解诗词与文化提供思路，为后续学习铺垫基础。希望通过诗词教学，学生可了解中国的山川风貌[11]、历史变迁及古人

生活百态，增强对中华文化的理解，促进文化间的传承与交流。展望未来，多元视角解读诗词在对外汉语教学领域仍具广阔探索空间。在后续优化教学活动设计时，强化各学科间的紧密联系，让不同视角解读诗词的方式相辅相成。这样做能更好地贴合不同文化背景学生的学习特点和需求，帮助他们借助诗词深入领略中华文化的魅力。

展望未来，通过不断研究和实践，期待更多外国学生不仅能熟练掌握汉语，还能由衷喜爱认同中国文化。中文学习可以推动不同文化之间的交流，搭建起更为坚实的文化沟通桥梁，促进世界各地人民相互理解、彼此尊重，携手构建一个多元包容、和谐共生的美好世界。

参考文献

- [1] 朱向前. 歌未竟, 东方白[M]. 北京: 东方出版社, 2021.
- [2] 国家汉办. 国际汉语教学通用课程大纲[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.
- [3] 杨莉声. 新课标视野下的小学高段古诗教学的现状与对策研究[D]. 四川师范大学, 2014.
- [4] 陆苏著, 许渊冲译. 林深见鹿: 美得窒息的唐诗: 英汉对照[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2020.
- [5] 吴侯阳著, 许渊冲译. 林深见鹿: 美得窒息的宋词: 英汉对照[M]. 武汉: 长江文艺出版社, 2020.
- [6] 张建立, 李仁杰, 傅学庆, 张军海. 古诗词文本的空间信息解析与可视化分析[J]. 地球信息科学学报, 2014, 16(06): 988-994.
- [7] 郁海彤. 当白话遇见古诗文[M]. 北京: 台海出版社, 2024.
- [8] 顾炎武著, 黄汝成集释. 日知录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2013.
- [9] 王笑冬. 聖學天文三字經[M]. 现代文化出版社, 2021.
- [10] 中华文化讲堂注译. 诗经[M]. 北京: 团结出版社, 2017.
- [11] 温安武. 古诗词中的地理学科核心素养[J]. 中学地理教学参考, 2024(18).

