

# 川酒文化运用于初中语文综合性学习的路径探究

黄楠, 沈穷竹

四川轻化工大学, 四川自贡

**摘要:**《义务教育语文课程标准》强调语文综合性学习在初中语文教育中占据重要地位, 需要整合语言知识与实际应用, 注重文化意识的培养, 使学生能够欣赏和传承中华优秀传统文化。近几年, 许多一线语文教师也意识到开展语文综合性学习的重要性, 但缺少开展活动的具体路径指导。基于此, 本文选取底蕴深厚的川酒文化与初中语文综合性教学相整合, 探索川酒文化运用于初中语文综合性学习的有效路径。以期提升学生的文化自信与学习兴趣, 并为今后运用川酒文化开展初中语文综合性学习的教师带来一定的思考和借鉴。

**关键词:** 川酒文化; 初中; 语文综合性学习; 路径

---

## The Path Exploration of Applying Sichuan Liquor Culture in Comprehensive Learning of Chinese Language for Junior High School Students

Nan Huang, Zhu-Qiong Shen

Sichuan University of Science and Engineering, Zigong, Sichuan

**Abstract:** The “Chinese Language Curriculum Standards for Compulsory Education” emphasizes the significant role of comprehensive Chinese language learning in junior high school education. It requires the integration of language knowledge with practical application, focusing on the cultivation of cultural awareness, so that students can appreciate and inherit the outstanding traditional Chinese culture. In recent years, many frontline Chinese language teachers have realized the importance of comprehensive language learning, but they lack specific guidance on how to carry out such activities. Based on this, this paper selects the rich Sichuan liquor culture and integrates it with junior high school Chinese language comprehensive teaching. It explores effective pathways for applying Sichuan liquor culture in comprehensive Chinese language learning for junior high school students. The aim is to enhance students’ cultural confidence and learning interest, and to provide insights and references for future teachers who wish to incorporate Sichuan liquor culture into Chinese language comprehensive learning.

**Keywords:** Sichuan liquor culture; Junior high school; Comprehensive Chinese language learning; Pathways

---

### 1 引言

新课标指出: 语文综合性学习要突破教材中旧有课程资源的限制, 从实际生活中发掘内涵丰富的课程资源, 在学生感兴趣的活动中全面培养学生的语文综合能力和素养。川酒文化不仅有汉画像砖(饮酒场景)、酿酒作坊、酒器、酒肴等传统物质

文化遗产, 还包括节日风俗、礼仪、酒诗词等非物质文化遗产, 将这类贴近学生生活实际的酒文化应用到语文综合性学习中, 不仅符合建构主义学习理论与生活教育理论的要求, 更是响应了新课改的要求。探究如何将川酒文化运用到初中语文综合性学习中具有重要的理论价值与实践意义。

## 2 川酒文化运用在初中语文综合性学习中的独特价值

一方面，改善语文综合性学习的资源结构。川酒文化内容多元且丰富：诗词创作上，众多文人墨客因川酒的独特韵味而感怀于心，写下了传颂千古的文学佳作；在礼仪风俗上，四川有众多的少数民族，川酒相关的礼仪也不尽相同。例如，“合杯酒”是攀枝花傈僳族的饮酒礼仪；“转转酒”是凉山彝族的饮酒。人文景观上，蜀酒酿造是中国白酒工艺的翘楚。成都市水井街上保存着明代酿酒遗址“水井坊”。东汉“酿酒画像砖”、西周盛酒器皿“象首耳兽面纹青铜器”仍被珍藏在四川博物馆内[1]。四川省德阳市的三星堆遗址，出土了众多珍贵的酒具文物，这也印证了“自古蜀中出佳酿”的考证之说[2]。五粮液和泸州老窖博物馆都展示了川酒的酿造工艺及其历史文化背景。米酒文化村在四川的一些少数民族地区，如彝族、藏族等，米酒是重要的民俗饮品，访问这些村庄可以体验到传统的酿酒技艺和乡土人情。四川雅安、乐山等地也保留有古代酿酒的遗址，可以了解到古法酿酒的技术和历史。每个人文景点、礼仪风俗、酒诗词文化都深深植根于四川的历史和民族传统中，反映了这片土地上生生不息的酒文化。

人类学家泰勒曾提出文化可以分为物质文化与精神文化等层面，因而，上述川酒文化也能够分为物质文化和精神文化两类，初中语文教师可以将川酒文化按类别正确地融入语文综合性学习。此外，川酒文化涉及的民俗礼仪涉及到日常生活、人文景点涉及工艺、建筑、历史等多方面的知识。将川酒文化融入初中语文综合学习的教学，实现了生活与语文、语文与多学科的跨学科融合，改善了语文综合性学习资源单一化的问题。

另一方面，有助于落实语文综合性学习与川酒文化传承的实地考察要求。在语文综合性学习中调查、实验与听说读写相辅相成[3]。语文综合性学习实地考察是指在语文课程中，学生通过走出课堂，深入社会和自然环境进行观察、调查与实践活动，以实际体验增强对语文知识的理解和运用。进行实地考察不仅能打破语文综合性学习课堂的空间限制，让学生真正到生活中去学习和运用语文，促进

跨学科知识的整合，同时也能够增强学生对本土文化的自信和学习兴趣，更好地传承川酒文化并深化社会责任感，为中学生的全面发展打下基础。川酒文化资源历史渊源颇深，分布在四川的各个地区，单单凭借书本知识的教授，学生无法深刻领悟川酒文化的深刻内涵。在开展这次语文综合性学习教学时，初中语文教师可以组织学生到四川宜宾、泸州、成都等地的酒文化博物馆等进行实地参观、考察；安排学生参观酿酒过程，进行川酒品鉴；了解酒的风味与酿造技术；邀请酒文化专家分享川酒的历史背景、文化价值；让学生与当地居民或者酒文化传承者进行互动，深入了解川酒文化的故事。最后，学生将考察过程中记录与观察的感受，形成考察报告。进一步落实川酒文化运用于语文综合性学习的实地考察要求。

## 3 川酒文化运用在初中语文综合性学习中的现状及原因分析

笔者实地调查了多所中学，总结了当前川酒文化资源运用在初中语文综合性学习中的现状，并针对问题进行了成因分析。

### 3.1 现状

#### 3.1.1 学生方面

笔者通过整理调查报告，发现初中学生对待川酒文化的态度很积极，乐于去了解与学习四川本土的酒文化。同时，笔者发现也发现了以下问题。首次，学生了解川酒文化的途径较少。其次，语文综合性学习教学开展得也较少。此外，学生在课堂中学习到的酒文化，往往仅限于课本中的酒诗词，并且不是以专题形式开展。当笔者谈到四川的酒文化人文景观时，学生只能回答出一两个，部分学生参观过宜宾五粮液博物馆，但也只是走马观花，对其文化背景与历史一无所知。

综上所述，初中学生乐于接受川酒文化运用于语文综合性学习的课堂，但实际上这样的课堂并不多见，川酒文化有待进一步开发为语文学习资源。

#### 3.1.2 教师方面

笔者通过整理访谈记录，发现初中语文语文教

师对川酒文化的了解还不够深入，但教师们都能认识到川酒文化运用于语文综合性学习的重要性，认为通过在语文综合性学习活动中融入川酒文化，能够拓宽学生的知识面。但笔者也发现了以下问题。首先，教师们几乎没有开展以川酒文化资源为主题的语文综合性学习。大多数教师都只是在课堂上讲解诗词中的“酒”意象，并且往往采取最简单的方式将课本知识讲授给学生，未引导学生进一步地拓展探究。其次，大多数语文教师表示对开展川酒文化资源融入语文综合性学习的教学无从下手，缺少必要的指导和资源支持。

综上所述，教师们认识到了酒文化开发的重要性，但在教学过程中，教师们要么因教学任务重而很少涉及川酒文化，要么不知道如何有效将川酒文化融入语文综合性教学中。

### 3.2 成因分析

综合分析以上问题，笔者认为有以下主要成因。首先，开发教材缺乏有效指导与支持。丰富的川酒文化资源不会完全适用于初中语文课本中的所有综合性学习专题，大部分教师不知道如何将川酒文化与部编版教材中的语文综合性专题以及有关课文进行整合。其次，教师运用川酒文化资源自主开发初中语文综合性学习专题乏力，主要是由于缺乏相关的指导和经验借鉴。最后，缺乏系统的川酒文化与语文综合性学习的课程资源共享库。

## 4 川酒文化运用于初中语文综合性学习的路径

针对上述成因，笔者探究出以下将川酒文化运用于初中语文综合性学习的有效路径。

### 4.1 加强川酒文化与教材的整合运用

新一轮课程改革明确指出，教师要活用教材。川酒文化也运用于初中语文综合性教学，最首要的一步则是以教材为基础，探索教学的新路径。

#### 4.1.1 川酒文化与部编版教材中语文综合性学习专题的整合运用

将川酒文化与部编版教材中语文综合性学习专题进行整合运用，首先需要初中语文教师确定哪

些专题能够和川酒文化相结合开展教学。笔者初步梳理出以下专题都能够与川酒文化相整合教学，例如：七·上“有朋自远方来”、“文学部落”、“少年正是读书时”三个专题；七·下“我的语文生活”；八·上“我们的互联网时代”、“身边的文化遗产”；八·下“古诗苑漫步”；九·下“岁月如歌——我们的初中生活”。接着，抓住可以整合的切入点，运用川酒文化资源的相关内容进行补充，例如：“有朋自远方来”涉及到酒礼仪与酒风俗；“少年正是读书时”与“文学部落”都涉及到与川酒相关的文学作品；“岁月如歌——我们的初中生活”与“我的语文生活”涉及到川酒相关的所有物质文化与精神文化、以及日常生活中的广告、品牌招牌等广泛的方面；“我们的互联网时代”涉及到酒文化的互联网宣传、网络学习资源等；“身边的文化遗产”专题更是直接与川酒文化遗产本身相契合；“古诗苑漫步”涉及到丰富的酒文化诗词。确定每个专题与川酒文化的联结点才能顺利开展后续教学。

#### 4.1.2 川酒文化与部编版教材中课文的整合运用

“语文课文教学以综合性学习的方式开展是最理想的[4]。”研读部编版初中语文课文后，可以发现整个初中共有十首酒诗歌能够与运用于语文综合性学习活动中。因此，初中语文教师在进行“古诗苑漫步”部分的综合性学习教学前，可以策划一个“酒”意象专题教学活动。将七年级上册《行军九日思长安故园》“无人送酒来”；七年级下册《游山西村》“莫笑农家腊酒浑”、《泊秦淮》“夜泊秦淮近酒家”；八年级上册《浣溪沙》“一曲新词酒一杯”；九年级上册《行路难(其一)》“金樽清酒斗十千”；《水调歌头》“把酒问青天”；九年级下册《渔家傲·秋思》“浊酒一杯家万里”、《江城子·密州出猎》“酒酣胸胆尚开张”、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“醉里挑灯看剑”等诗句中的酒意象分为宴饮酒、壮志酒、消愁酒三种意象类型，它们或寄寓诗人的忧国忧民的壮烈情怀、或抒发诗人的壮志难酬与爱国情怀，都需要语文教师设置相关“主问题”来引导学生分小组展开研讨，在思维的碰撞中领悟酒意象下诗人的悲欢离合、喜怒哀乐。



## 4.2 运用川酒文化资源自主开发初中语文综合性学习专题

### 4.2.1 重视语文课程与其他课程的联系

语文综合性学习要激发学生的学习兴趣、提升学生的综合素养，必须要打破学科之间的孤立状态，加强跨学科融合教学。川酒文化资源丰富，可以涉及到众多的学科知识。例如：川酒文化历史悠久，酿造技术与饮酒习俗都可以与历史相联系，可以开展“探索川酒历史，传承传统文化”为主题的活动，让学生在研究古代文人墨客的饮酒诗词时，着重分析其背后的历史背景；正所谓“酒逢知己千杯少”，川酒文化还蕴含了深刻的人生哲学，在教学时可以引导学生探讨人与自然、人与社会的关系，这与哲学课或思想品德课紧密相连；在教学这一专题时还可以引导学生了解不同地区的酒文化差异，比如各地的特产酒及其酿造环境，这又与地理知识紧密相关。由此可见，川酒文化的融入有利于开拓学生的眼界，丰富语文综合性学习的内容与形式，达到培养综合性人才的目标。

### 4.2.2 创设川酒文化资源运用于初中语文综合性学习的活动

第一、确定活动主题。在开展综合性学习活动之前，必须要有一个明确的主题。例如：以“身边的文化遗产”专题教学为例，教师应该以学生的兴趣为基准，以语文课程标准为导向，将专题活动的主题明确为“宜宾的川酒文化遗产”，不仅调动了学生的探索兴趣，也符合新课标弘扬文化自信的要求。

第二、设置活动目标。活动目标是开展本次语文学习活动的指向标，因此，语文教师要严格按照新课标的三维目标进行设置。例如：“宜宾的川酒文化遗产”专题活动的目标可以设置为：

知识与技能：掌握宜宾川酒的历史、酿造工艺，提高信息收集与整理能力，能够有效表达其文化历史意义。

过程与方法：运用观察法与访谈法开展小组合作调研，体验探究式学习，增强协作能力。

情感态度与价值观：增强对川酒文化的认同感和自豪感，激发保护地方文化的责任感。

第三、创设活动情境。为解决综合性学习板块与其他板块之间割裂的问题，创设真实的活动情境成为了重要趋势[5]，可以表现为让学生到真实的场地参观调研与设置虚拟情境两个模式。例如：组织学生到宜宾五粮液博物馆参观，到酿酒厂与卖酒商店实地调研，让学生接触真实的酿酒工艺，学会在社会环境中处理突发情况，这些都能转化成为初中语文综合性学习的经验。设置虚拟情境是指语文教师运用有关川酒文化资源的多媒体视频与图片、口头语言、酒文化相关的道具再现真实的场景，帮助学生身临其境地学习并吸收知识。

第四、展示活动成果与展开活动评价。每一次语文学习活动都必须重视成果的转化与活动评价才能使学习效果最大化。在“宜宾的川酒文化遗产”综合性学习专题活动结束后，教师应该组织学生开展研讨会或者展示会，将课堂交给学生展示。在此过程中，重视评价学生收集的资料、演讲稿、PPT等物质成果与学生口语表达、交流能力等非物质成果。评价主体应该包括教师、家长、学生、川酒工作人员等，保证其多样化，评价内容严格参照科学的评价量表设置，重视过程性评价与终结性评价。生生互评、学生自评的过程中，教师应及时指导，确保评价活动顺利且有效的进行。总体而言，语文综合性学习必须要关注学生个体与班级整体，创造良好的评价情境，重视将过程性评价与终结性评价相结合[6]。

此外，新课标强调了语文综合性学习要注重培养学生的阅读、写作、口语表达和听力等综合能力[7]。因此，在开展川酒文化运用到初中语文综合性学习的教学时，教师要注重在课堂内外培养学生的阅读、口语交际和写作能力，全面提高学生的语文综合素养。

## 4.3 构建川酒文化语文综合性学习在线资源共享库

开展语文综合性学习还需要发挥现代教育技术的作用。因此，学校与语文教育专业人员应该组织学生与教师一同建立“川酒文化语文综合性学习在线资源库”发挥收纳资源、成果展示、资源共享的作用，以提升运用川酒文化开展语文综合性学习的效率。例如：将资源共享库分为“川酒文化资源”、“教师

教学资源”、“学生学习资源”这三大类。分别下设川酒物质文化栏、非物质文化栏；优秀教学设计栏、优秀公开课栏、优秀教学经验栏、教学建议与交流栏等；优秀学习成果栏、学习经验与交流栏等。建立成功后学校应该督促教师及时上传相关内容，教师引导学生正确使用资源库，形成“教学相长、师者互助”的和谐氛围。由此，进一步落实川酒文化对语文综合性学习的促进作用。

## 5 结语

川酒文化源远流长，作为一个文化符号，它不仅凝结了四川的历史，更连接着四川的未来。川酒文化运用于语文综合性学习教学，不仅能为学生提供一个深入了解、传承地方文化资源的契机，也能帮助学生在实践中增强对语文综合性学习的理解和运用，进而全面提升语文综合素养。

## 致谢

本论文为四川省高校人文社会科学重点研究基

地“川酒文化国际传播研究中心”2024年度课题“基于川酒文化传承发展的语文综合性学习研究”（课题编号：CJCB2024-10）成果。

## 参考文献

- [1] 佚名. 五粮液携手四川博物院探索川酒文化“活态”传承保护新路径[J]. 廉政瞭望, 2024, (09): 60-61.
- [2] 蔡竞. 巴蜀文化中的酒文化[J]. 决策咨询, 2024, (03): 1-4+8.
- [3] 孙丽曼. 论语文综合性学习的“综合性”[J]. 教学与管理, 2018, (27): 103-105.
- [4] 龙兴. 南充文化资源在初中语文综合性学习中的运用研究[D]. 西华师范大学, 2020.
- [5] 芦淳. 辩证的否定：从萌发独立到整合跨界——百年语文综合性学习述评[J]. 语文建设, 2022, (17): 63-67.
- [6] 孙莹. 挑战性语文综合性学习模式构建[J]. 人民教育, 2022, (20): 59-62.
- [7] 刘晶. 统编教材综合性学习单元教学解读[J]. 语文建设, 2020, (24): 4-9.

