

博物館教育職能與地域文化傳承

楊君君

辛亥革命博物院，湖北武漢

摘要： 傳統文化是一個民族的靈魂，是不同民族與國家賴以生存和發展的重要條件。地域文化對文化的傳承和發展發揮着不可或缺的作用。博物館作為展示、保存和傳承文化遺產的重要場所，承載着呈現地域文化特色的重要使命。博物館不僅是展示歷史文物和藝術品的場所，更是連接過去與現在、傳統與未來的橋梁，他們通過精心設計的教育項目、展覽和社區互動，以多樣化的形式向公眾展現着地域文化的獨特魅力和深厚內涵。本文旨在探討博物館教育職能與地域文化特色的展現和傳承。通過對博物館教育活動在傳遞地域文化中的角色和功能進行研究，深入探討了博物館教育職能與地域文化傳承之間的緊密聯繫。

關鍵詞： 博物館；教育職能；地域文化

Museum Education Function and Regional Cultural Inheritance

Junjun Yang

The 1911 Revolution Museum, Wuhan, Hubei

Abstract: Traditional culture is the soul of a nation, and it is also an important condition for different nations and countries to survive and develop. Regional culture plays an indispensable role in the inheritance and development of culture. As an important place for the display, preservation and inheritance of cultural heritage, museums bear the important mission of presenting the characteristics of regional culture. Museums are not only places for the display of historical relics and artworks, but also bridges connecting the past and the present, tradition and the future. Through carefully designed educational projects, exhibitions and community interactions, they present the unique charm and profound connotation of regional culture to the public in diverse forms. This article aims to explore the educational function of museums and the display and inheritance of regional cultural characteristics. Through the study of the role and function of museum educational activities in conveying regional culture, the close relationship between the educational function of museums and the inheritance of regional culture is deeply explored.

Keywords: Museum; educational function; regional culture

1 引言

作為當地社區的關鍵參與者，博物館廣泛地為地方不同目標的可持續發展做出貢獻，其中包括促進地域文化的廣泛傳播。近年來，博物館作為變革的推動者和被信賴的機構，積極的以建設性的姿

態參與社區政治、社會、文化議題，將為不同身世和背景的人們創造有意義的體驗作為其價值，展示了其與社區發展的緊密聯繫及博物館的力量。地域文化是獨具特色的一種文化類別，它展現的是一個地區在文化表現形態和文化內涵上與其他地區的差

异,但因为地理环境受到限制的原因而带有一定的封闭性,所以地域文化的发生和发展需要依托相应的载体才能达到有效传播。[1]博物馆保留着所在地区历史发展的“物证”,成为继承发扬民族精神与文化特色的载体,传承地域文化是博物馆不可推卸的义务与责任。博物馆所承载的地域文化信息,从内涵到外延,对于地区整体文化系统的构建起着根基性的作用,在传播和发扬地域文化层面有着不可替代的地位。合理利用自身承载的地区历史文化资源,让地域文化能够更好地传承下去成为博物馆发挥教育职能工作的重点。

2 博物馆教育活动传承地域文化的重要性

我们知道,社会教育功能是博物馆的基本功能之一,是现代博物馆的一个重要标志、崭新特征,这一功能不仅满足了人们要求了解各类知识文化的精神需求,同时也决定了博物馆是传承地域文化的经典空间和重要载体,成为博物馆宣扬地域文化的重要手段。[2]

我国作为传统文化源远流长的文明古国,无论是物质文化遗产还是非物质文化遗产都非常丰富,为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。中国传统文化是中华民族智慧的结晶,是中华民族独特气质的反映,在不同的历史时期广泛的影响着人们的思想和行为,滋养着中华民族生生不息、发展壮大。现如今,中华民族全面开启了民族复兴的伟大征程,中华优秀传统文化是中华民族突出优势,中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件,必须大力弘扬中华优秀传统文化。让传统文化不仅仅是我们曾经的骄傲,更是中国走向现代化的坚固基石。我国不断推进文化自信自强,党的二十大报告指出:发展社会主义先进文化,弘扬革命文化,传承中华优秀传统文化,满足人民日益增长的精神文化需求;不断提升国家文化软实力和中华文化影响力;深化文明交流互鉴,推动中华文化更好走向世界。[3]地域文化是传统文化中不可或缺的部分,是不同地域人们的历史文化遗存,承载着各民族人民几千年的智慧。既有传统文化的共性,又具有浓郁的地域性特色。博物馆所承载的地域文化信息,从内涵到外延,对于地区整体文化系统的构建起着

根基性的作用,作为重要教育资源对提升青少年的人文素养起着必不可少的作用。

优秀的文化并不能靠抽象的说教来进行传承,必须在理解和感悟具体的文化过程中逐步吸收并内化形成。博物馆教育工作者应该承担起传承文化这一责任,重视继承和弘扬地域文化,在设计博物馆教育活动时,利用好地域文化,将地域文化所蕴含的人文精神、民风民俗、思想观念合理渗透到博物馆教育中,结合时代要求,发挥地域文化的价值。博物馆课程是学校教育的重要补充,承载着民族文化和精神,对青少年的文化素质、情感、价值观的发展有着熏陶渲染的作用。各地区都蕴藏着自然、社会、人文等方面的课程资源,各地区博物馆应积极利用和开发,教育活动的开发和设计应该始终坚持着以弘扬地域文化,传承民族文化和精神为核心。自然风光、文物古迹、民俗民情等这些地域文化资源都可以成为博物馆教育活动的內容,在教育活动中挖掘出来,彰显正确的政治引领和价值取向。[4]地域文化是一个地区在长期发展进程中形成特定的物质和精神文化总和,博物馆教育工作者应对地域文化资源深入挖掘,并将其融入博物馆课程、展览及各种教育活动中,帮助观众欣赏独具地域特色的自然文化,领悟当地民风民俗、人文精神。实现博物馆传承优秀传统文化的重要任务。

3 博物馆传承地域文化的方式

博物馆教育作为博物馆的关键功能之一,在向公众传达地域文化的重要性方面扮演着至关重要的角色。以丰富的文物资源为基础,博物馆尝试通过精心设计的教育项目、展览和社区互动,以多样化的形式向公众展现地域文化的独特魅力和深厚内涵。

3.1 整合资源、创设情境设置博物馆课程

近年来,人们注重将传统文化、革命文化等融入博物馆课程中,却忽视了地域文化在博物馆课程中的价值。地域文化作为传统文化的一部分,通过长期的历史发展,具有自身的独特性。在设计博物馆课程时,开发和利用这些地域文化资源才能使博物馆课程焕发出活力。钱理群先生曾说过:“要引导我们的孩子去关心自己生于斯、长于斯的这块土地,去发现、感悟、认识其中深厚的地域文化,去

关心祖祖辈辈耕耘于这块土地上的人们，和他们一起感受生命的欢乐与痛苦，从中领悟人的生命的意义与价值，并将这一切融入自己的灵魂与血肉中，成为自我生命的底蕴与存在之根。”

关注地域文化，将地域文化渗入进博物馆课程中首先要整合地域文化资源，在课程中渗透地域文化的知识，引导青少年深入了解，尝试从地域文化的角度切入，从本地的历史、建筑、服饰、方言这些文化资源引导青少年体会地域文化，解读地域文化。每个地方都有着自己独特的生活习俗、建筑特点，这些都是青少年身边显而易见的地域文化资源，正是因为孩子们从这些文化中生活成长，所以往往容易被忽视。博物馆教育工作者要合理利用地域文化内容，设置课程目标，串联课程内容，将课程活动与生活相沟通，在现实生活的不同地域感受其展示的文化魅力，实现教育内容生活化。

对地域文化的知识学习，大多数青少年往往是通过书本进行了解，但书本中的语言是抽象的、不具体的，孩子们难以有具体的感受，不能引起学生的学习兴趣。博物馆课程不同于学校课程，可以通过创设综合性学习情境，开展自主、合作、探究学习，活动的设计、引导和组织青少年广泛、深度参与。[5]地域文化里的自然文化、民风民俗、方言文化在情境的创设上有着独特的优势，将有意义的情境引入到博物馆教育中，使原本枯燥无味的知识变得生动有趣。能够帮助青少年学到课堂以外新的内容，更好地体验地域文化。博物馆工作者提前了解整理地域文化的相关资料，依据教育活动需要来创设具体的情境。借助多媒体技术、场景搭建来创设情境营造氛围，启发青少年的思考，增加其体验。

3.2 举办具有地域特色的主题展览

习近平总书记强调：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养。”博物馆是文物展示的地点，更是诠释文物价值和意义的场所，展览是表现博物馆教育的载体，博物馆的教育活动都与馆内展览和藏品相关联，通过展览能够拉近博物馆与观众距离、与观众互动沟通的桥梁。[6]观众通过观看文物展示、掌握文物知识、了解文物背后的故事，观众获得了更丰富的文化体验。

博物馆通过举办丰富多彩的主题展览一次次进入大众视野，点燃人们对地域文化的热情，丰富人们的精神文化生活。不同地区的文化有着自己的独特性，博物馆基于馆藏和地域特色策划推出通史性或者专题性的展览，反映某一区域文明发展进程。首先是通过基本陈列，让观众了解地区的历史、民族文化，成为传承和发展地域文化的重要平台。作为补充，博物馆还会推出不同的临时展览，这些展览有些以时间为线索，呈现地域文化的历史沿革和演变；有些以主题为核心，突出地域文化的某一方面，例如民俗、艺术或科技；还有些则通过互动展示，让观众参与其中，深入感受地域文化的魅力。[7]除了雕像、图文、实物等传统的静态手段，数字化的纵深发展也为地域文化的现代化呈现创造了机遇。展览中的文物、图像、音频、视频等元素相互配合，呈现出一个丰富多彩、富有教育性和感染力的地域文化画卷。博物馆展览通过展品选择、展示布局、多媒体技术等手段，将地域文化多样、生动地展现出来。这样的呈现不仅仅是地域文化的展示，更是对观众开放式的文化体验，通过交互与沉浸式的方式，让人们更加全面地认识、理解和欣赏特定地域的文化传统和特色。

3.3 加强社区合作

博物馆集中储存了地区历史资料与文化记忆，拥有丰富的文化资源，加强与社区合作，能够充分发挥其教育和文化传播职能。新的博物馆教育形势下，博物馆教育与社区教育的边界逐渐被打破，博物馆与社区的连接更加紧密，为二者合作传承地域文化提供了可能。

博物馆加强同社区合作的途径，一是要进一步发掘社区的特色文化或者优质文化，打造居民自己的展览，通过社区共同文化的展示增强居民对地域文化的归属感与认同感。二是进一步拓宽居民参与博物馆教育活动的广度与深度。通过图片展、流动展览、活动、论坛等形式调动居民更深入的参与到活动中，提高地域文化的普及性和大众性。三是充分利用社区资源，扩大影响。与民间收藏家、社团联系，凝聚分散的社会资源，借助博物馆平台更全面更深入的呈现地域文化；与媒体合作，加大对地域文化资源的宣传。

4 结语

地域文化是我们历史的镜像，是民族记忆的一部分，也是我们文化多样性的宝贵财富。博物馆作为连接过去与现在、传统与未来的桥梁，在地域文化传承中扮演着不可或缺的角色。通过博物馆的教育活动，我们能够唤起人们对于自身文化根基的思考和珍视，培养青年人对文化遗产的责任和热爱。未来，让我们共同努力，让博物馆能够持续创新，利用先进技术和全新的教育方式，让地域文化传承更加普及和生动。

参考文献

- [1] 袁行霈, 陈鹤良. 中国地域文化通览[M]. 北京: 中华书局出版社, 2013: 15-16.
- [2] 陆建松. 博物馆展览策划: 理念与实务[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2016: 6-7.
- [3] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[N], 人民日报, 2022 -10-17.
- [4] 杨橙. 博物馆的社会教育职能——以陕西历史博物馆为例[D]. 硕士学位论文(西北大学), 2014.
- [5] 李君. 博物馆课程资源的开发与利用研究[D]. 博士学位论文, 东北师范大学, 2012.
- [6] 王宏钧. 中国博物馆学基础[M]. 上海: 上海古籍出版社. 2001:42-45.
- [7] 陆建松. 博物馆展览策划: 理念与实务[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2016: 54-55.

